

Inti 



РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Изменения

Dreamvision предоставляет данное руководство "как есть" без каких-либо гарантий, явно выраженных или подразумеваемых, включая, но не ограничиваясь, подразумеваемые гарантии коммерческой ценности и пригодности для конкретных целей. Dreamvision может вносить улучшения и/или изменения в продукт(ы) и/или программа(ы), описанные в данной публикации, в любое время без предварительного уведомления. Настоящая публикация может содержать технические неточности или опечатки. Периодически в информацию данной публикации вносятся изменения, эти изменения включены в новые издания данной публикации.

Авторские права

Все права защищены. Никакая часть данного документа не может быть скопирована, воспроизведена или переведена. Никакая часть данного документа не может быть записана иначе, передана или сохранена в системе поиска без предварительного письменного разрешения Dreamvision.

Гарантии

Dreamvision предоставляет гарантии, связанные с качественным производством в рамках условий гарантий, установленных законом. При получении покупатель должен немедленно проверить все поставленные товары на наличие повреждений, полученных при транспортировке, а также всех материальных и производственных недостатков. При наличии каких-либо претензий компания Dreamvision должна быть немедленно уведомлена в письменной форме.

Если покупатель или третьи лица выполнили модификацию или ремонт товара, поставленного Dreamvision, или, если выполнялась неправильная транспортировка товара, в частности, если производилась неправильная эксплуатация или, если после передаче рисков товары подверглись воздействиям, не согласованным в договоре, все гарантийные претензии покупателя считаются недействительными. Не входят в гарантийное покрытие системные сбои, относящиеся к программам или специальным электронным схемам, предоставляемым покупателю, например, сбои интерфейсов. Результаты естественного износа, а также нормального обслуживания не подлежат гарантии, предоставляемой Dreamvision.

Подготовка условий окружающей среды, а также уход и техническое обслуживание, описанные в данном руководстве, должны осуществляться покупателем.

Торговые марки

Марки и названия продуктов, упомянутые в этом руководстве, могут являться товарными знаками, зарегистрированными товарными знаками или зарегистрированными авторскими правами их владельцев. Все бренды и названия продуктов, упомянутые в данном руководстве, используются в качестве комментариев или примеров, и их не следует понимать как рекламу для продуктов их производителей.

Содержание

1.0	ИНСТРУКЦИИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ.....	5
1.1	Важная информация.....	5
1.2	Важные меры предосторожности.....	5
2.0	РУКОВОДСТВО ПО УСТАНОВКЕ.....	8
2.1	3D-контент и 3D-проецирование.....	8
2.2	Комфорт и предосторожности.....	9
2.3	Передачик 3D-синхросигнала.....	9
2.4	Окружающие условия при эксплуатации.....	10
2.5	Поток воздуха и требуемое пространство.....	10
2.6	Монтаж устройства на потолок.....	11
2.7	Проекционное расстояние.....	12
2.8	Настройка смещения объектива.....	12
3.0	ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ (ПДУ).....	16
3.1	Общий вид	16
3.2	Установка и замена батареек	16
3.3	Использование пульта дистанционного управления.....	17
4.0	НАЧАЛО РАБОТЫ	18
4.1	Общий вид	18
4.2	Подключение шнура питания.....	19
4.3	Индикаторы	20
4.4	Кнопки управления и навигации	21
5.0	ПОДКЛЮЧЕНИЯ.....	22
5.1	Подключение видеисточника к проектору.....	22
5.2	Подключение устройства автоматизации и управления.....	23
5.3	Предупреждение о подключении устройств к входу HDMI.....	24
6.0	МЕНЮ И НАСТРОЙКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	25
6.1	Структура меню	25
6.2	Меню настройки изображения	29
	Picture Mode	29
	Color Profiles (Inti 2 & Inti 3)	29
	Color Temperature.....	29
	Gamma	29
	Film Tone (Inti 2 & Inti 3, Film Picture Profile).....	30
	Dark / Bright Level	30
	Contrast	30
	Brightness.....	30
	Color.....	30
	Tint	30
	Advanced.....	30
	Reset.....	31
6.3	Меню входного сигнала.....	31
	HDMI Inputs	31
	Component	32
	PC (Inti 2 & Inti 3).....	32
	Picture Position	32
	Aspect Ratio	32
	Mask.....	34
	Progressive (only 480i, 576i, 1080i).....	34
6.4	Меню установки	34
	Lens Control.....	34
	Pixel Adjust	34
	Installation Style.....	34
	Keystone.....	34

	Anamorphic (not available with 3D sources).....	34
	Screen Adjust	35
	Black Level	35
6.5	Меню настройки дисплея.....	35
	Back Color	35
	Menu Position	35
	Menu Display	35
	Line Display	36
	Source Display	36
	Logo	36
	Language	36
6.6	Меню функций	36
	Off-Timer	36
	High Altitude Mode.....	36
	Communication Terminal (Inti 2 & Inti 3).....	36
	Network (Inti 2 & Inti 3).....	36
	Lamp Reset.....	36
6.7	Меню информации.....	36
	Input Source	36
	Source.....	36
	Resolution	36
	H. Frequency	36
	V. Frequency	36
	Deep Color	37
	Lamp Time	37
6.8	Экспертная калибровка (Inti 2 & Inti 3).....	37
7.0	АНАМОРФОТНЫЙ ОБЪЕКТИВ.....	38
7.1	Дополнительные системы 2.35 CineWide и 2.35 THEATRE (для Inti)	38
7.2	Использование пульта дистанционного управления	38
7.3	2.35 CineWide	39
7.4	Система 2.35 THEATRE (для Inti).....	39
8.0	ОБСЛУЖИВАНИЕ.....	41
8.1	Очистка корпуса от пыли.....	41
8.2	Пыль на объективе.....	41
8.3	Замена лампы.....	41
8.4	Чистка и замена пылевых фильтров	42
8.5	Устранение неисправностей	43
9.0	ПРОЧАЯ ИНФОРМАЦИЯ.....	44
9.1	Протокол RS-232	44
9.2	Протокол LAN (Inti 2 & Inti 3)	49
9.3	ИК ПДУ с шестнадцатеричными длинными Pronto-совместимыми командами	50
9.4	Совместимые сигналы ПК.....	51
9.5	Характеристики	52

1.0 ИНСТРУКЦИИ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

1.1 Важная информация

Регулирование содержание свинца

В данном продукте используется газоразрядная лампа высокой интенсивности (HID), содержащая небольшое количество ртути. Также некоторые компоненты устройства содержат свинец. Утилизация данных материалов из-за экологических соображений может производиться в вашем районе по особым правилам. Для получения информации об утилизации или переработке обратитесь в местные органы власти или Альянс электронной промышленности: [http:// www.eiae.org](http://www.eiae.org).

Информация для пользователей об утилизации старого оборудования

Этот символ означает, что электрическое и электронное оборудование в конце срока службы, не должны утилизироваться с обычными бытовыми отходами. Вместо этого, продукт следует передать в пункт приема и утилизации электрического и электронного оборудования для надлежащей обработки, утилизации и переработки в соответствии с национальным законодательством.



Правильно утилизовав данный продукт, вы помогаете сохранить природные ресурсы и предотвратить возможное негативное воздействие на окружающую среду и здоровье человека, которое могло бы иметь место при нарушении указанных выше рекомендаций.

Для получения дополнительной информации о пунктах сбора и утилизации данного продукта, пожалуйста, обратитесь к местным муниципальным органам, в службу сбора бытовых отходов или магазин, где приобретался данный продукт. За неправильное обращение с отходами в соответствии с национальным законодательством может быть наложен штраф.

Другие страны вне Евросоюза:

Если вы хотите избавиться от данного продукта, пожалуйста, сделайте это в соответствии с действующим национальным законодательством или другими правилами по утилизации старого электрического и электронного оборудования, действующими в вашей стране.

Место установки

Не устанавливайте проектор на место, которое не сможет безопасно удерживать вес проектора.

Если место установки не достаточно прочное, то проектор может упасть или опрокинуться, что может привести к травмам.

Внимание!

Чтобы снизить риск поражения электрическим током не снимайте крышку. Обратитесь к квалифицированному персоналу. Этот проектор оснащен 3-контактной вилкой с заземлением, соответствующей правилам FCC. Если вы не можете вставить вилку в розетку, обратитесь к электрику.

Предупреждение

Для предотвращения возгорания или поражения электрическим током не подвергайте данное устройство воздействию дождя или влаги. Устройство должно быть заземлено.

1.2 Важные меры предосторожности

Электрическая энергия может выполнять множество полезных функций. Этот аппарат был спроектирован и изготовлен с соблюдением требований к обеспечению личной безопасности. Однако НЕПРАВИЛЬНАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ПОРАЖЕНИЮ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ИЛИ ПОЖАРУ. Чтобы не обойти защитные механизмы, включенные в данный продукт, необходимо соблюдать следующие правила установки, эксплуатации и обслуживания.



Автоматический вход питания с диапазоном 100 - 240 В переменного тока.

Перед использованием продукта внимательно прочтите данные важные меры предосторожности.

- Перед использованием устройства необходимо прочитать все инструкции по технике безопасности и эксплуатации.
- Необходимо соблюдать все предупреждения, размещенные на продукте.
- Необходимо следовать всем инструкциям по эксплуатации.
- Размещайте проектор рядом с сетевой розеткой, где можно легко отключить шнур питания.

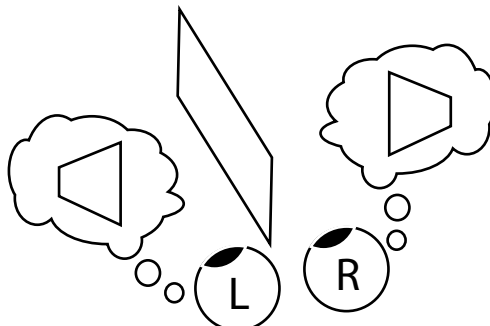
- Отключайте данное устройство от сети перед чисткой. Не используйте жидкие и аэрозольные чистящие средства. Для чистки используйте мягкую салфетку.
- Не используйте приспособления, не рекомендованные производителем, поскольку они могут быть опасными.
- Не используйте продукт рядом с водой. Не следует использовать устройство сразу после его переноса из зоны с низкой температуры в помещение с высокой температурой, это приводит к конденсации влаги, что может привести к пожару, поражению электрическим током и другим опасностям.
- Не располагайте данный продукт на неустойчивой тележке, подставке или столе. Изделие может упасть, нанести серьезные травмы ребенку или взрослому, а также получить серьезные повреждения. Продукт должен быть установлен в соответствии с инструкциями производителя. Необходимо использовать крепления, рекомендованные производителем.
- Если продукт используется на тележке, следует проявлять осторожность, избегать быстрых остановок, чрезмерных усилий и неровных поверхностей, которые могут вызвать опрокидывание продукта, повреждения оборудования или причинить вред оператору.
- Щели и отверстия в корпусе предназначены для вентиляции. Они обеспечивают надежную работу продукта и защищают его от перегрева. Отверстия запрещено блокировать или закрывать. (Отверстия не следует закрывать при размещении изделия на кровати, диване, ковре или подобных поверхностях. Продукт нельзя встраивать в закрытые ниши, такие как книжный шкаф или стойку, если не обеспечивается надлежащая вентиляция и не соблюдаются инструкции изготовителя). Для правильной вентиляции устанавливайте продукт отдельно от другого оборудования, которое может препятствовать вентиляции и сохраняйте расстояние более 150 мм до стенок.
- Этот продукт должен работать только с источником питания, указанным на этикетке. Если вы не уверены в типе источника питания, используемого у вас дома, проконсультируйтесь с продавцом товара или в местной энергетической компании.
- Данный продукт оснащен трехконтактной вилкой. Данная вилка подходит только к заземленной розетке. Если вы не можете вставить вилку в розетку, обратитесь к электрику для замены розетки. В целях безопасности не пренебрегайте заземлением.
- Шнуры питания должны быть прокладываться таким образом, чтобы они не попадали под ноги, и на них не устанавливалось другое оборудование. Обратите особое внимание на шнуры в дверях, вилках, розетках и точках выхода из продукта.
- Для обеспечения дополнительной защиты данного продукта во время грозы, или когда он остается без присмотра и не используется в течение длительного периода времени, отключите его от розетки и отсоедините кабельную систему. Это позволит предотвратить повреждение продукта из-за молнии и скачков напряжения.
- Не перегружайте сетевые розетки, удлинители и розетки на другом оборудовании, так как это может привести к пожару или поражению электрическим током.
- Никогда не помещайте какие-либо предметы в продукт через отверстия, так как они могут коснуться точек с опасным напряжением или вызвать короткое замыкание, которое может привести к пожару или поражению электрическим током. Не допускайте попадания жидкостей на продукт.
- Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать прибор, так как снятие крышек может привести к поражению электрическим током и другим опасностям. Сервисное обслуживание должно выполняться квалифицированными специалистами.
- Отключите изделие от сетевой розетки и обратитесь за помощью к квалифицированному персоналу в следующих условиях:
 - а) Если повреждена кабель питания или вилка.
 - б) Если была пролита жидкость или какие-либо объекты упали на продукт.
 - в) Если устройство попало под дождь или в воду.
 - г) Если устройство не работает нормально при соблюдении инструкций по эксплуатации. Выполняйте только настройки, которые описаны в руководстве по эксплуатации, так как неправильная настройка может привести к повреждениям и зачастую требует значительного объема работы от квалифицированных специалистов для восстановления нормальной работы устройства.
 - д) Если устройство упало или повреждено каким-либо образом.
 - е) Если устройство отчетливо демонстрирует изменение производительности - это указывает на необходимость проведения ремонта.
- При необходимости замены деталей убедитесь, что специалист использует запасные части, указанные производителем, либо с такими же характеристиками, как и оригинальные детали. Использование не рекомендованных запчастей может привести к пожару, поражению электрическим током и другим опасностям.
- После завершения обслуживания или ремонта данного товара попросите специалиста выполнить контрольные испытания, чтобы определить, что продукт находится в надлежащем рабочем состоянии.

- Устройство следует держать на удалении более 1,5 метров от источников тепла, таких как радиаторы, обогреватели, печи и другие устройства (включая усилители), излучающие тепло.
- При подключении других продуктов, таких как видеомагнитофон, и персональные компьютеры, необходимо отключить питание данного продукта для защиты от поражения электрическим током.
- Не оставляйте легко возгорающиеся материалы за охлаждающим вентилятором. Например, ткань, бумагу, спички, аэрозольные баллончики или газовые зажигалки, которые представляют опасность возгорания при нагреве.
- Не смотрите в объектив во время работы лампы подсветки. Воздействие на глаза яркого света может привести к нарушению зрения.
- Не смотрите внутрь устройства через вентиляционные отверстия и т.д. Не смотрите на лампу подсветки непосредственно, открыв крышку корпуса во время работы лампы. Ультрафиолетовое излучение и мощное световое излучение лампы подсветки может привести к нарушению зрения.
- Не допускайте падения, удара, или повреждения лампы. Это может привести к поломке лампы и к травмам. Не используйте поврежденные лампы. Если лампа разбилась, обратитесь к дилеру для замены лампы. Осколки лопнувшей лампы могут привести к травмам.
- В проекторе используется ртутная лампа высокого давления. При работе с лампой необходимо соблюдать осторожность. При возникновении вопросов обратитесь к дилеру.
- Не монтируйте проектор на полку, подверженный вибрациям. Вибрация может повредить крепление проектора, что может привести к падению или переворачиванию проектора, что в свою очередь, может привести к травмам у персонала.
- Для предотвращения поражения электрическим током используйте шнур питания, разработанный для данного устройства.
- Напряжение питания данного продукта ~120 В, ~100 В – ~240 В, прилагаемый шнур питания рассчитан на данное напряжение питания. Для обеспечения безопасности и электромагнитной совместимости используйте шнур питания, указанный дилером.
- При использовании другого напряжения питания необходимо заменить кабель.
- Кабель питания должен соответствовать типу розетки питания, используемому в вашей стране. Уточните данную информацию у дилера.
- Предупреждение. Установку проектора должен осуществлять только квалифицированный персонал. Для установки устройства (например, для крепления к потолку) обратитесь к дилеру, так как для выполнения монтажных работ необходимы специальные знания и навыки. Установка, произведенная неквалифицированным персоналом, может привести к травмам или поражению электрическим током.

2.0 РУКОВОДСТВО ПО УСТАНОВКЕ

2.1 3D-контент и 3D-проецирование

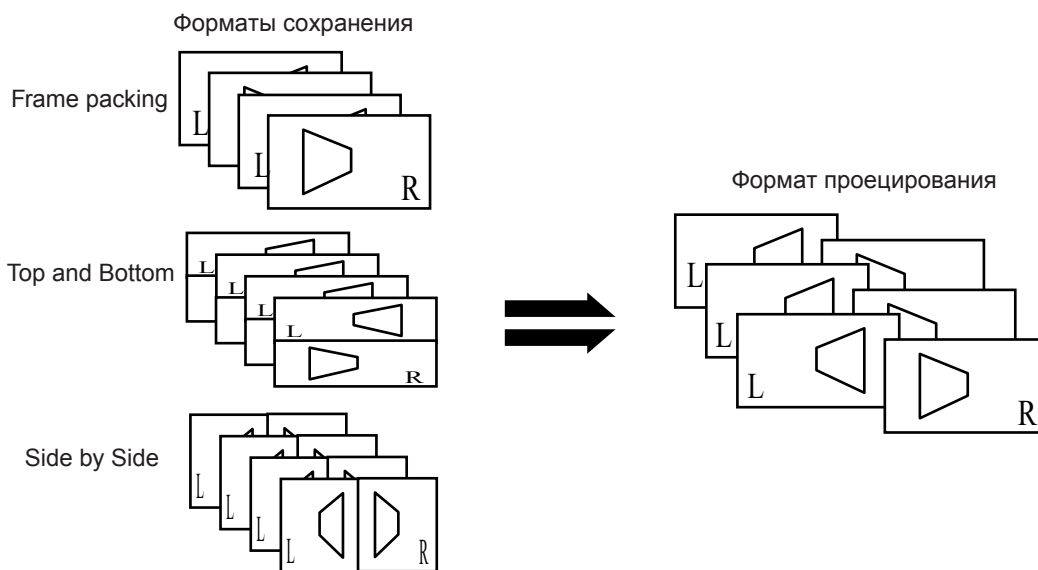
Данное устройство может воспроизводить 3D-контент. Источник подключает через один из двух доступных входов HDMI 1.4a. Эффект 3D основан на бинокулярном параллаксе, который представляет собой разность вида объекта при просмотре левыми и правым глазом соответственно.



Бинокулярный параллакс

3D-фильм использует два набора изображения: один набор для левого глаза, другой набор для правого глаза. Данные наборы могут сохраняться в три совместимых формата: Frame packing, Top-&Bottom или Side-by-Side.

3D-схема данного устройства декодирует источник и преобразует его в кадр последовательного формата для проецирования 3D, альтернативные изображения для правого и левого глаза.

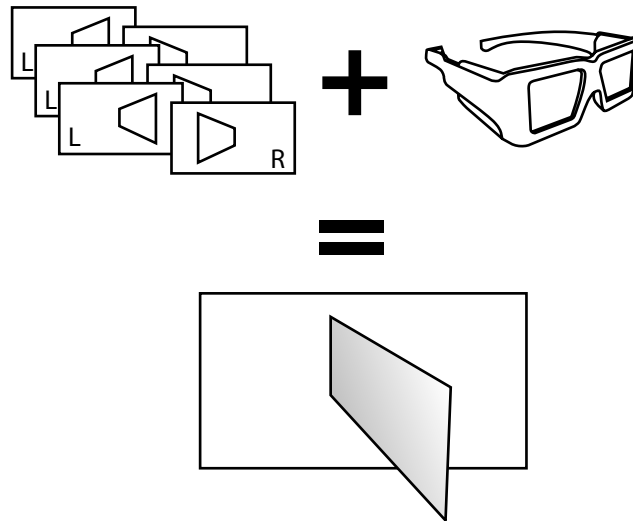


Совместимые форматы источника и формат проецирования

Данное устройство совместимо со следующими 3D-форматами:

- 1080p @ 23.98/24 Гц - Frame Packing (Фильмы Blu-ray)
- 720p @ 50 or 59.94/60 Гц - Frame Packing (игры)
- 720p @ 50 or 59.94/60 Гц - Top-Bottom
- 1080p @ 23.97/24 Гц - Top-Bottom
- 1080i @ 50 or 59.94/60 Гц - Side-by-Side

Левое и правое изображение воспроизводятся поочередно. Таким образом, стереочки используются для разделения изображений левого глаза только для левого глаза и изображений правого глаза для правого глаза. Человеческий мозг воспринимает стереообъекты, основанные на визуальных различиях между двумя изображениями одного и того же объекта, но сделанных под разными углами.



Стереочки используются для разделения правого и левого изображения, обеспечивая 3D-эффект.

2.2 Комфорт и предосторожности

Чем ближе выглядит стереоскопическое изображение, тем больше бинокулярное несоответствие, которое означает более высокое восприятие внешней проекции. В то же время, зритель должен сосредоточить внимание на этих внешних объектах на экране. Проецирование изображения и реальное фокусное расстояние вызывают большие противоречия. Это приводит к зрительному утомлению и дискомфорту. То есть, что чем больше 3D-эффект, тем больше внешний эффект, и тем больше ваши глаза будут пытаться сфокусироваться ближе, чем реально расположен объект. Данное напряжение способствует усталости и дискомфорту.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ О ГОЛОВНОЙ БОЛИ ПРИ НАПРЯЖЕНИИ ГЛАЗ

Пожалуйста, прекратите смотреть фильм, если вы чувствуете себя плохо, и проконсультируйтесь с врачом, если это необходимо. Люди, имеющие определенные типы фоточувствительности, страдающие от сердечных заболеваний и имеющие плохое физическое состояние не должны смотреть 3D-видеоизображения данного устройства с использованием 3D-очков. При просмотре необходимо отдыхать от очков время от времени.

Дети младше 5 лет не должны часто смотреть 3D-видео

Всеобъемлющей функцией мозга является оценка стереоскопического изображения, которое включает в себя чувство реального расстояния, развивающееся во время касания и осмотра реального объекта, но в раннем детстве данная функция еще находится в слаборазвитом состоянии. Даже если учесть индивидуальные различия, все равно можно считать, что дети до 5 лет по-прежнему развиваются. Частый просмотр виртуальных 3D-видеоизображений может быть препятствием для развития комплексного трехмерного ощущения. Дети младшего возраста могут внезапно заболеть, потому что они продолжают просмотр, не обращая внимание на симптомы ухудшения самочувствия, такие как 3D-укачивание или ухудшения состояния здоровья после просмотра 3D-изображений. Обязательно находите вблизи ребенка во время просмотра 3D-программ.

2.3 Передатчик 3D-синхросигнала

Для синхронизации отображения видеоизображения со временем открывания/закрывания затвора 3D-очков для каждого глаза проектор в режиме 3D посылает синхросигнал с помощью передатчика.



СИНХРОНИЗАЦИЯ 3D-ОЧКОВ

Что касается инфракрасной модели передатчика 3D-синхросигнала, то если появляются проблемы с инфракрасными очками в инсталляции, при которой происходит рассогласование синхросигнала с проецируемым изображением, направьте передатчик 3D-синхросигнала таким образом, чтобы инфракрасные лучи могли прямо попадать на 3D-очки. В некоторых случаях синхронизация может работать неправильно:

- Если вы находитесь рядом с оборудованием инфракрасной передачи данных или световым оборудованием.
- Если 3D-очки не направлены на передатчик синхросигнала 3D.

В зависимости от типа используемого передатчика 3D-синхросигнала, например радиочастотного сигнала, его работе может мешать работа другого устройства, использующего такую же полосу частот.

2.4 Окружающие условия при эксплуатации

Не используйте устройство в комнатах с присутствием сигаретного или масляного дыма. Это может привести к поломке устройства.

Монтаж устройства на потолке

Проверьте температуру вокруг устройства. При использовании нагревателя температура у потолка может превышать предполагаемую температуру, что может привести к поломке устройства.

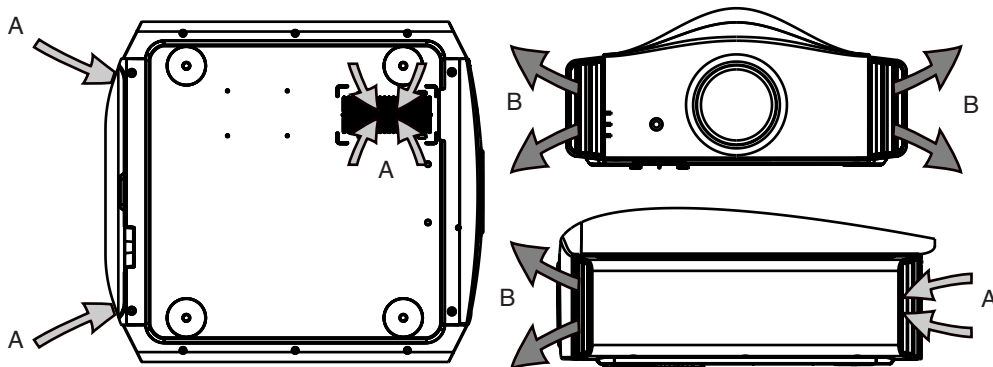
Меры предосторожности при эксплуатации

В данном устройстве в качестве источника света используется лампу, которая сильно нагревается во время проецирования. Не осуществляйте проецирование при следующих условиях. Это может привести к возгоранию или неисправности устройства.

- Проецирование при установке устройства на боковую панель.
- Проецирование с наклоном устройства на недопустимый угол. Не используйте данное устройство под углом более 15° по горизонтали и 5° по вертикали. Это может привести к неравномерности отображения цвета или сокращению срок службы лампы.
- Проецирование в месте, где блокируются выходные или выходные вентиляционные отверстия.
- Проецирование в месте с сильным прямым потоком воздуха от кондиционера.

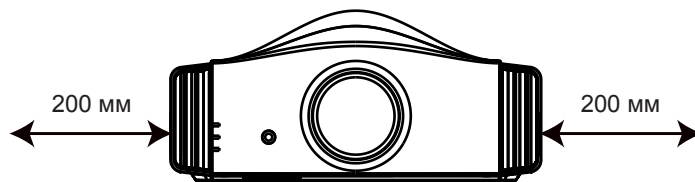
2.5 Поток воздуха и требуемое пространство

Данное устройство может устанавливаться на столе, потолке на столе в перевернутом положении и на потолке в перевернутом положении. Проверьте наличие требуемого пространства, как указано далее:



- A: Вход воздуха
- B: Выход воздуха

Поток воздуха



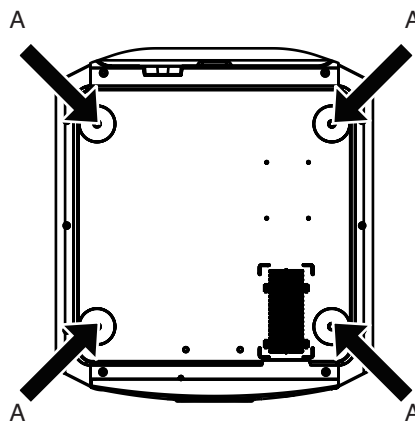
Требуемое пространство

2.6 Монтаж устройства на потолок

Если необходим монтаж данного устройства, используйте 4 резьбовых отверстия (винты M5x20) в нижней части устройства, показанные буквой А. Оставьте достаточно свободного пространства вокруг вентиляционных решеток для предотвращения их блокирования.

Меры предосторожности при монтаже на потолок

- Для монтажа данного устройства на потолок необходимо иметь опыт и знания о методах крепления. Обязательно обратитесь к дилеру или специалисту для выполнения монтажа.
- Не устанавливайте проектор в местах, которые могут подвергаться вибрациям и ударам.
- Глубина отверстий (А) - 23 мм. Используйте болты длиной не менее 13 мм, но не более 23 мм, иначе можно повредить внутренние части проектора.
- Установите устройство в безопасное место на случай падения устройства или его частей. При взрыве лампы маленькие осколки могут пролететь через сетку фильтра и оказаться вне корпуса.
- Вне зависимости от наличия гарантии на продукт Dreamvision не несет ответственности за какой-либо ущерб продукта, причиненный монтажом устройства на потолке третьей стороной или несоответствием параметров помещения условиям для потолочного монтажа.



2.7 Проекционное расстояние

Проекционное расстояние

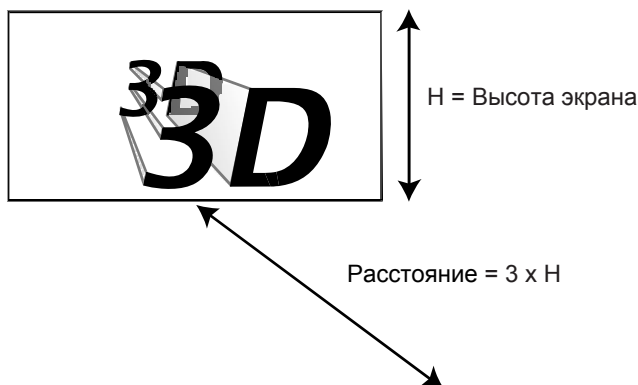
Размер проекционного экрана Размер диагонали (16:9)	Размер проекционного экрана Ширина экрана (16:9)	Высота проекционного экрана (16:9)	Серия Inti
			Проекционное расстояние мин. – макс.
50" (1270 мм)	43,6" (1107 мм)	24,5" (623 мм)	151 см - 305 см
60" (1524 мм)	52,3" (1328 мм)	29,4" (747 мм)	178 см - 366 см
70" (1778 мм)	61,0" (1550 мм)	34,3" (872 мм)	209 см - 428 см
83" (2108 мм)	72,3" (1837 мм)	40,7" (1034 мм)	251 см - 507 см
92" (2337 мм)	80,2" (2037 мм)	45,1" (1146 мм)	279 см - 562 см
100" (2540 мм)	87,2" (2214 мм)	49,0" (1245 мм)	301 см - 613 см
110" (2794 мм)	95,9" (2435 мм)	53,9" (1370 мм)	331 см - 675 см
138" (3505 мм)	120,3" (3055 мм)	67,7" (1718 мм)	418 см - 843 см
150" (3810 мм)	130,7" (3321 мм)	73,5" (1868 мм)	453 см - 860 см
180" (4572 мм)	156,9" (3985 мм)	88,2" (2241 мм)	545 см - 1107 см
200" (5080 мм)	174,3" (4428 мм)	98,1" (2491 мм)	6060 см - 1230 см

- Размеры проекционного экрана и проекционное расстояние в таблице приведены только в качестве ориентира. Используйте их во время инсталляции.
- Для настройки используйте проекционное изображение с отношением сторон 16:9.

Проекционное расстояние для 3D

Восприятие 3D-эффекта варьируется в зависимости от положения наблюдателя, но в меньших масштабах, чем с реальными 3D-объектами, гораздо больше эффект похож на эффект голограммы. Вы не можете подойти к боковой части экрана и увидеть объект с другой стороны, поскольку изображение предмета снимается только с двух углов.

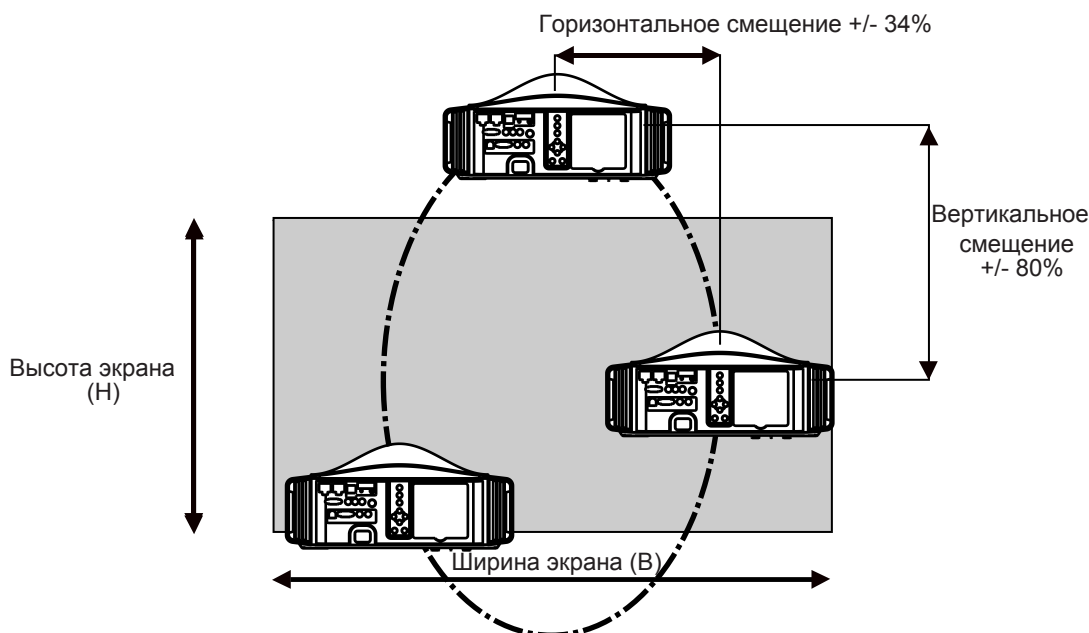
При съемке фильма 3D-камерой режиссер планирует, на каком расстоянии будет восприниматься эффект и какую глубину нужно придать объекту. Чтобы уменьшить нагрузку на глаза необходимое расстояние для просмотра должно быть в 3 раза больше высоты экрана.



Рекомендуемое проекционное расстояние для 3D

2.8 Настройка смещения объектива

Оптимальное изображение можно получить только тогда, когда центр объектива проектора и центр экрана размещены перпендикулярно друг к другу. При размещении проектора запомните угол размещения. Также можно использовать положение +/- 15° выше или ниже центра и настроить трапециевидальные искажения.



Данное устройство имеет вертикальное и горизонтальное смещение, что удовлетворяет большинству инсталляций. Для отсутствия трапецидальных искажений инсталляция не должна превышать смещения на 80% по горизонтали и 34% по вертикали.

Данное устройство имеет оптическое смещение, которое позволяет настраивать горизонтальное и вертикальное положение проекционного экрана. Настройте изображение на экране.

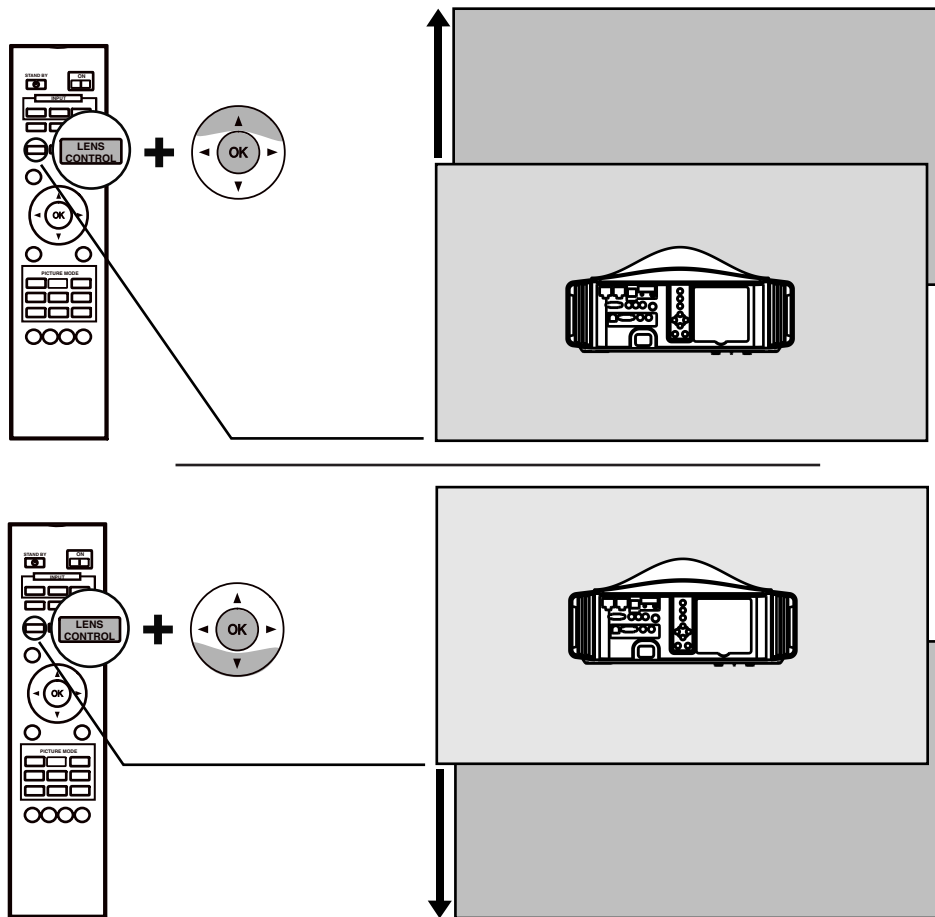
- Размер вертикального смещения от -80% до 80% высоты экрана ($0,80 \times H$).
- Уровень вертикального смещения от -34% до 34% от ширины экрана ($0,34 \times B$).
- По умолчанию вертикальное и горизонтальное смещение устанавливается в 0%. Это означает, что объектив находится по центру экрана.
- Если проектор установлен не вертикально, то необходимо использовать коррекцию трапецидальных искажений для полного заполнения экрана.
- Если планируется одновременно использовать вертикальное и горизонтальное смещение, то оно не должно превышать указанных в таблице значений:

Смещение влево-вправо	0%	5%	10%	15%	20%	25%	30%	34%
Макс. смещение вверх-вниз	80%	74%	66%	57%	47%	34%	18%	0%

2.8.0.1 Настройка положения изображения

Проектор серии Inti имеет моторизированное горизонтальное и вертикальное смещение объектива. В меню [Installation] (Установка) перейдите в настройки [Lens Control] (Управление объективом) и выберите смещение объектива. Или выполните настройку объектива, используя прямой доступ к функции с пульта дистанционного управления [Lens Control].

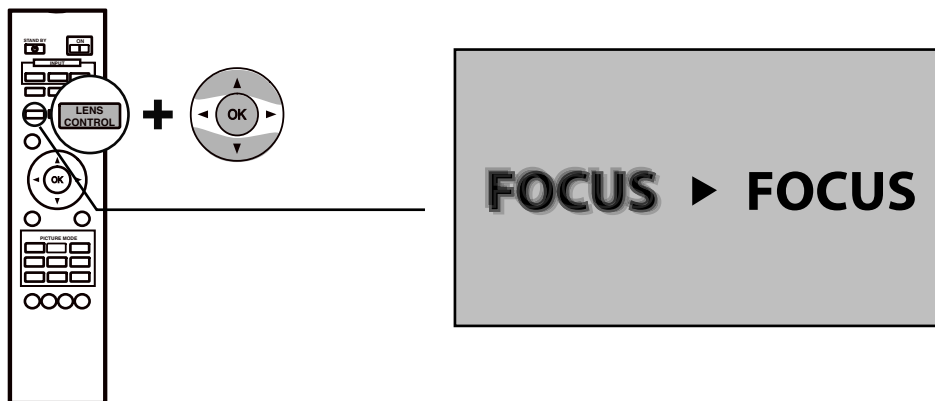
Можно использовать шаблоны настройки, производимые проектором или использовать внешние шаблоны, например, с калибровочного DVD-диска, выключив опцию шаблона настройки.



Выберите настройку [Shift] и перемещайте изображение кнопками навигации.

Настройка фокуса изображения

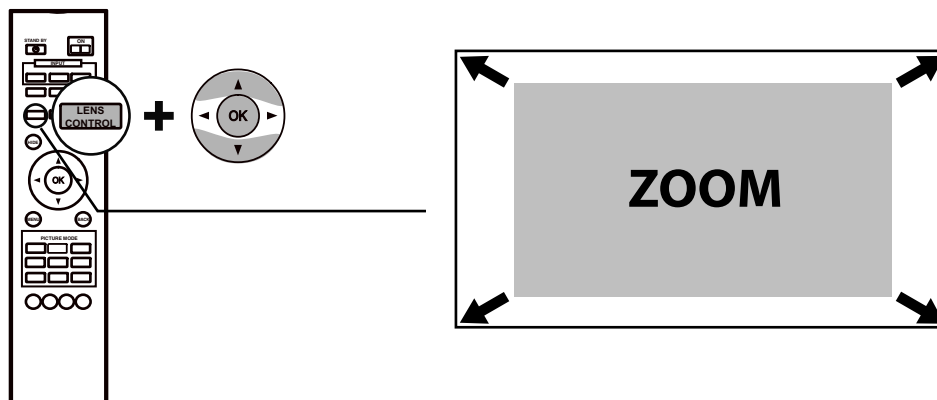
В меню [Lens Control], нажмите кнопку [Ok] и перейдите к настройкам [Focus] (Фокус). Используйте кнопки вверх и вниз для настройки фокуса изображения.



Выберите настройку [Focus] и получите четкое изображение с помощью кнопок [Up] и [Down].

Настройте масштаб изображения

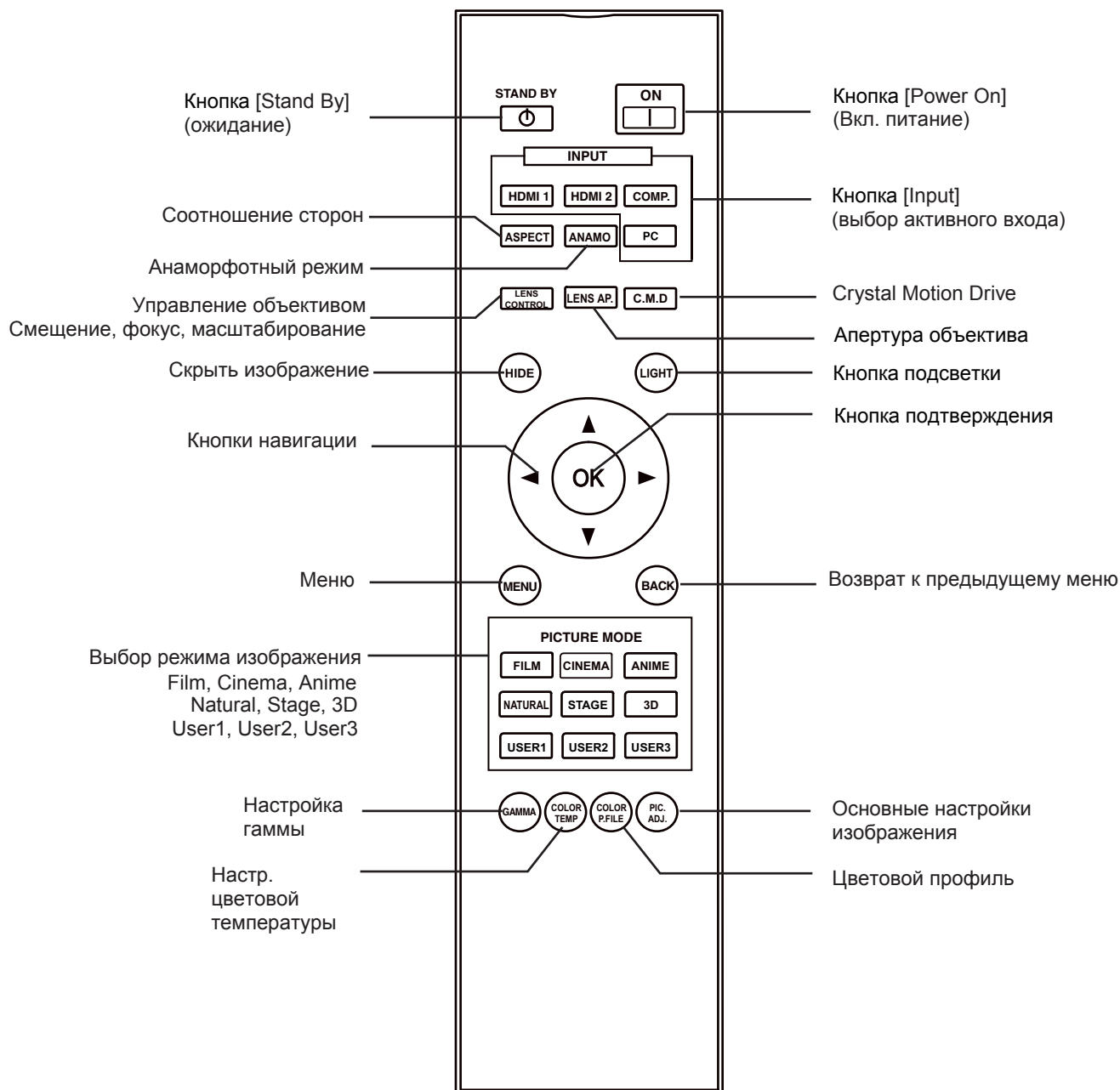
В меню [Lens Control], нажмите кнопку [Ok] и перейдите к настройкам [Zoom] (Масштабирование). Используйте кнопки вверх и вниз для настройки размера изображения, пока не будет заполнен весь экран.



Выберите настройку [Focus] и измените размер изображения с помощью кнопок [Up] и [Down].

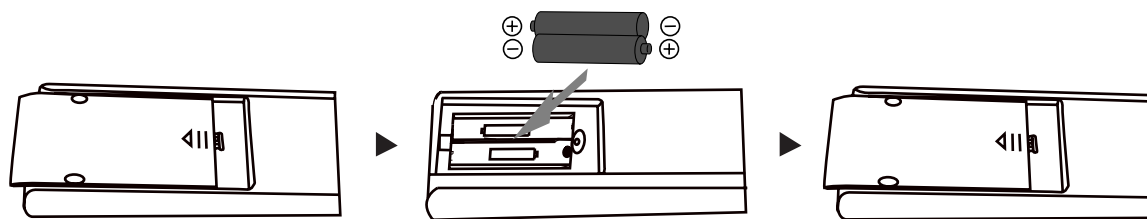
3.0 Пульт дистанционного управления (ПДУ)

3.1 Общий вид



3.2 Установка и замена батареек

- Нажмите на крышку, сдвиньте немного назад и потяните вверх. Полностью сдвиньте крышку.
- Нажмите на батарейку в сторону пружины и, немного приподняв, выньте ее. Вставьте две батарейки размера AAA, проверьте совпадение полярности с метками + и - внутри отсека батареек.
- Вставьте нижнюю часть крышки отсека батареек в зазор в нижней части пульта дистанционного управления и нажимайте на крышку, пока она полностью не закроется.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ БАТАРЕЕК**

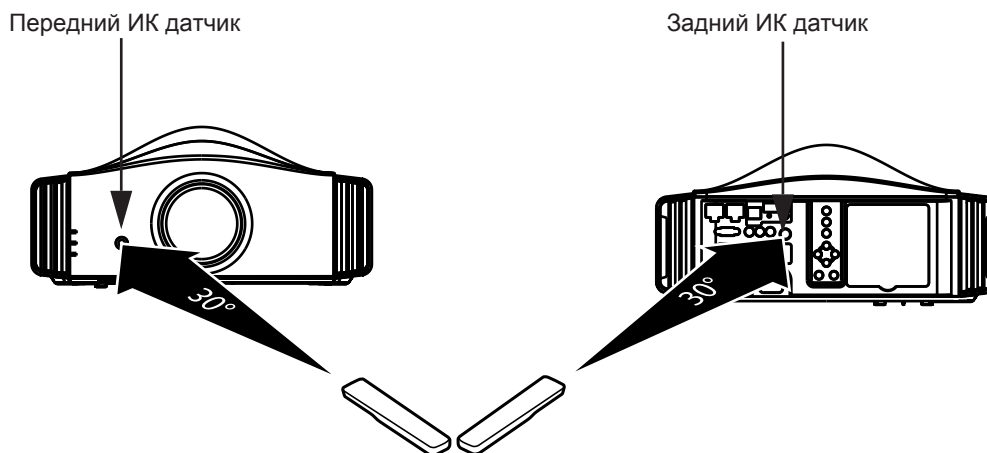
Не устанавливайте старые и новые батарейки. Не устанавливайте батарейки различного типа и с различными характеристиками. Устанавливайте батарейки в соответствии с маркировкой + и – в отсеке батареек. Не кидайте батарейки в огонь и не перезаряжайте их, если они для этого не предназначены. Вынимайте батарейки, если ПДУ не будет использоваться в течение длительного периода времени. Если возможно, используйте марганцевые батарейки. Не используйте перезаряжаемые аккумуляторы.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Если ПДУ работает только при приближении к проектору, то батарейки сели. В данном случае замените батарейки. При установке батареек соблюдайте полярность + и -.

3.3 Использование пульта дистанционного управления

Рабочий диапазон пульта дистанционного управления 7 метров для непосредственного приема и угла 30° относительно датчика.

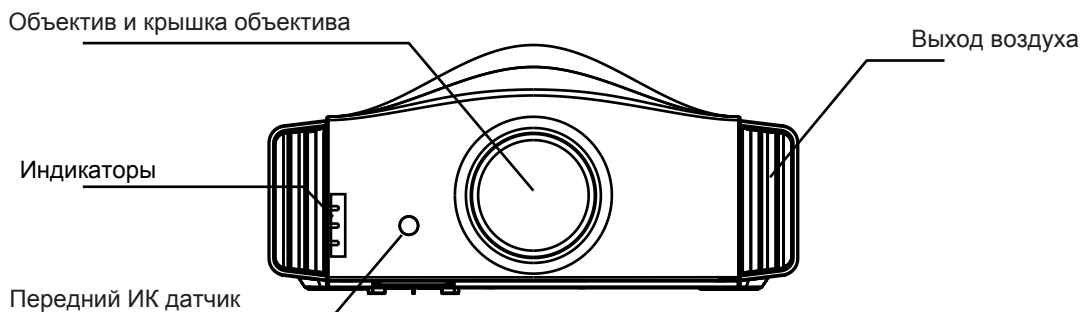


Пульт дистанционного управления может использоваться для передачи сигнала, отраженного от экрана, но поскольку эффект отражения сигнала ПДУ может меняться в зависимости от типа используемого экрана, то рабочий диапазон ПДУ может быть меньше.

4.0 НАЧАЛО РАБОТЫ

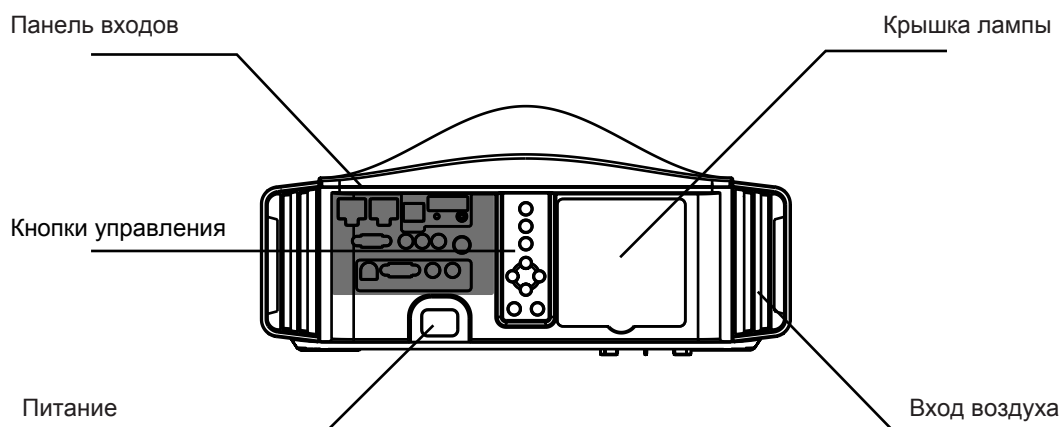
4.1 Общий вид

Передняя сторона



- Объектив и крышка объектива, откуда выходит проекционный свет.
- Индикаторы работы: дополнительную информацию см. в разделе 4.3, стр. 2.
- Выходные вентиляционные отверстия: см. “Поток воздуха и требуемое пространство”, стр. 10.

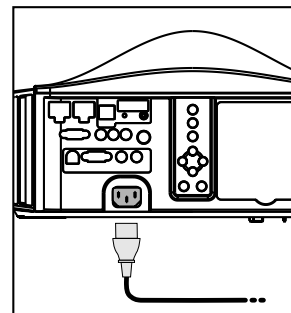
Задняя сторона



- Панель входов: подключайте видеосигнал к правильному входу.
- Кнопки управления и навигации описываются в разделе 4.4, стр. 21.
- Питание: подключайте шнур питания как описано далее.
- Крышка лампы: дополнительную информацию см. в разделе “Процедура замены лампы”, стр. 41.
- Входные вентиляционные отверстия: см. “Поток воздуха и требуемое пространство”, стр. 10.

4.2 Подключение шнура питания

- Перед подключением шнура питания убедитесь, что все устройства подключены к их соответствующим входам данного устройства.
- Подключите шнур питания к разъему питания проектора.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ О ВОЗМОЖНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ И ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ

Поскольку данное устройство потребляет большую мощность, вставляйте вилку непосредственно в сетевую розетку. Если устройство не используется, отключите вилку от сетевой розетки.

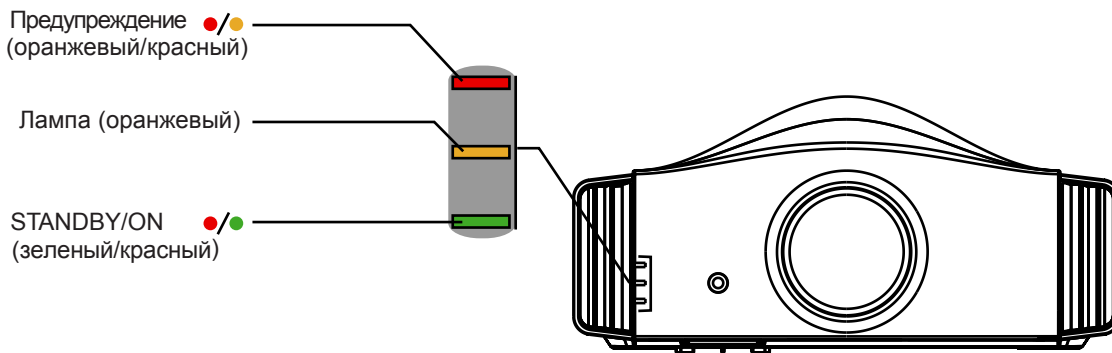
Не используйте данный шнур питания для других подключений.

Не используйте напряжение питания, отличное от указанного.

Не обрезайте, не обрывайте и не изменяйте шнур питания. Также не размещайте на шнуре тяжелые объекты, не растягивайте шнур, иначе могут повредиться провода шнура.

Не вставляйте и не вытаскивайте вилки мокрыми руками.

4.3 Индикаторы



ID	Индикаторы				Описание
	STANDBY/ON (зеленый или красный)	LAMP оранжевый	WARNING красный	Мигание	
1	красный	-	-	-	Устройство в режиме ожидания.
2	зеленый	-	-	-	Устройство работает (проецирование)
3	мигает зеленым	-	-	Да	Устройство работает, но включен режим HIDE. Нажмите кнопку HIDE для отображения изображения.
4	мигает красным	-	-	Да	Устройство в режиме охлаждения. (Выключено)
5/6	-	оранжевый	-	-	Срок работы лампы достиг 2900 и/или подготовка к замене лампы до 3000 часов



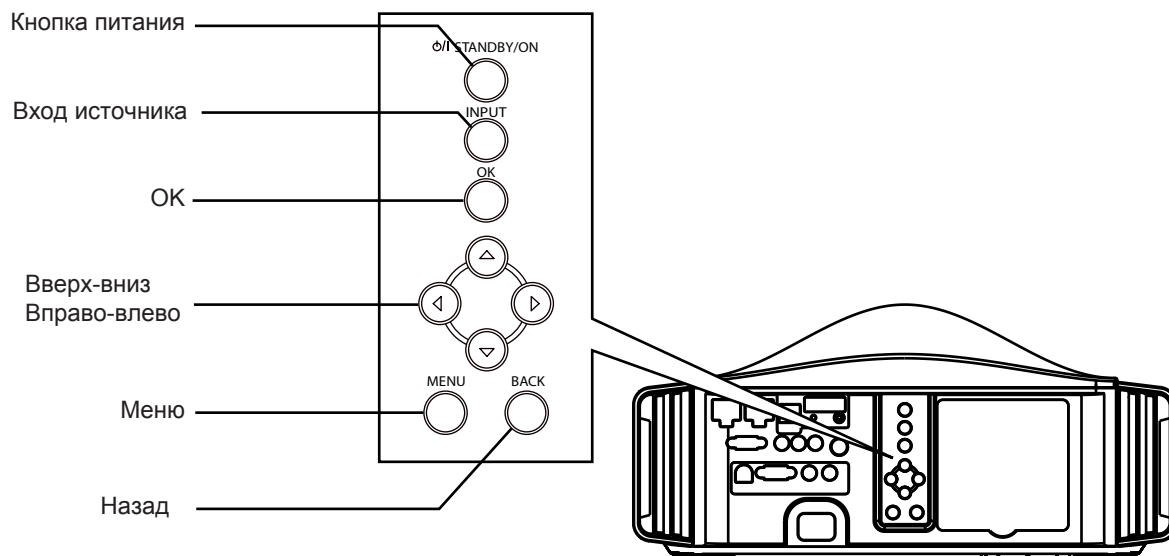
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во время режима охлаждения проектора не вытаскивайте вилку из розетки. Не блокируйте входные и выходные вентиляционные отверстия установкой проектора на заднюю часть или набор.



Примечание: если проектор работает более 1 минуты, то индикатор Standby/ON автоматически выключается.

4.4 Кнопки управления и навигации



Кнопка	Описание
Питание	Включение выключение проектора
Вход источника	Выбор входного источника сигнала
ОК (Ввод)	Выбор или подтверждение действия.
Вверх - вниз - влево - вправо	Навигация в экранном меню (OSD).
Меню	Отображения экранного меню (OSD).
Назад	Возврат в предыдущее меню или отмена действия.

5.0 ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Данное устройство может подключаться к любым совместимым устройствам с помощью доступных соединений: Входы:

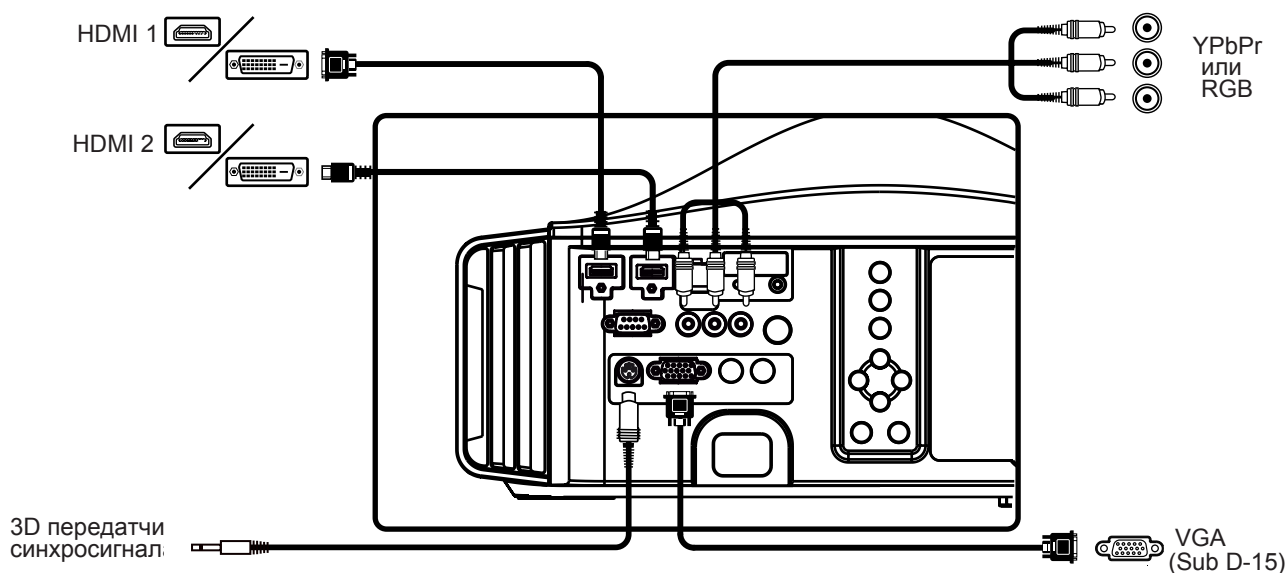
- 2x HDMI версии 1.4a с HDCP
- 1x Компонентный (YPbPr / RGB синхронизация по G)
- 1x PC - VGA (sub D-15) (Inti 2 & Inti 3)
- 1x Опциональный удаленный пульт (Сетеро mini jack)

Выходы и автоматизация:

- 1x 3D синхросигнал (3-контактный mini DIN 12B)
- 1x Тиггер 12 В (миниатюрный разъем стерео)
- 1x RS-232
- 1x LAN (Inti 2 & Inti 3)

Порты RS-232 и LAN могут использоваться для автоматизации. Подключайте аудиовыход источника к усилителю.

5.1 Подключение видеисточника к проектору



Разъем	Устройства
HDMI1, HDMI2 v1.4a с M3 с направл. отв.	Источник HDMI или DVI-D: проигрыватель дисков Blu-Ray, DVD-плеер с HDMI, игровая консоль, компьютер с выходом DVI-D.
3D выход синхросигнала	Передатчик синхросигнала 3D для управления очками с активным затвором. Интерфейс 3-контакта mini-DIN, 12 В.
YPbPr или RGB (3x RCA)	DVD-плеер, приемник HDTV, игровая консоль (SD или HD), приемник DVB-T, мультимедийный блок, аналоговая камера.
VGA (Sub D-15) (Inti 2 & Inti 3)	Для Inti 2 & Inti 3: компьютер (выход VGA), мультимедийный блок.

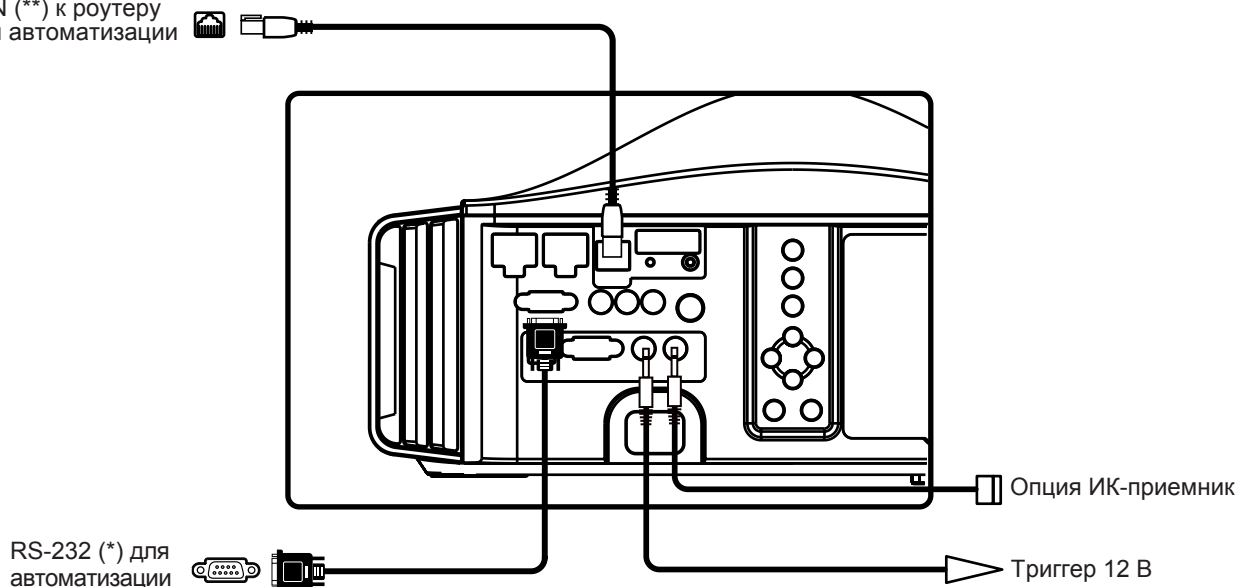


Используйте только сертифицированный HDMI-кабель, особенно когда расстояние между устройствами превышает 5 метров. В таком случае рекомендуется использовать сплит-систему или волоконно-оптические кабели.

Входное разрешение и частоту обновления смотрите в разделе “Совместимые сигналы ПК” на стр. 51.

5.2 Подключение устройства автоматизации и управления

LAN (**) к роутеру
для автоматизации



Подключение	Устройство
RS-232 (*)	Устройство автоматизации, устройство управления или компьютер совместимый с RS-232.
Опциональный ИК-приемник	Может использоваться для подключения внешнего ИК-приемника, когда устройство смонтировано в корпусе или используется тыловая проекция.
Триггер 12 В	Выход =12 В@140-300 мА для подключения экрана или устройство анаморфического смещения.
LAN (**) (Inti 2 и Inti 3)	Для Inti 2 и Inti 3: устройство автоматизации, устройство управления или компьютер с RJ-45.



(*) Использование RS-232 с компьютером

Для автоматизации и управления с помощью RS-232 требуется специальное ПО или устройства. Дополнительную информацию о кабеле и протоколе RS-232 смотрите в разделе «Протокол RS-232», на странице 44.



(**) Использование LAN с компьютером (только Inti 2 и Inti 3)

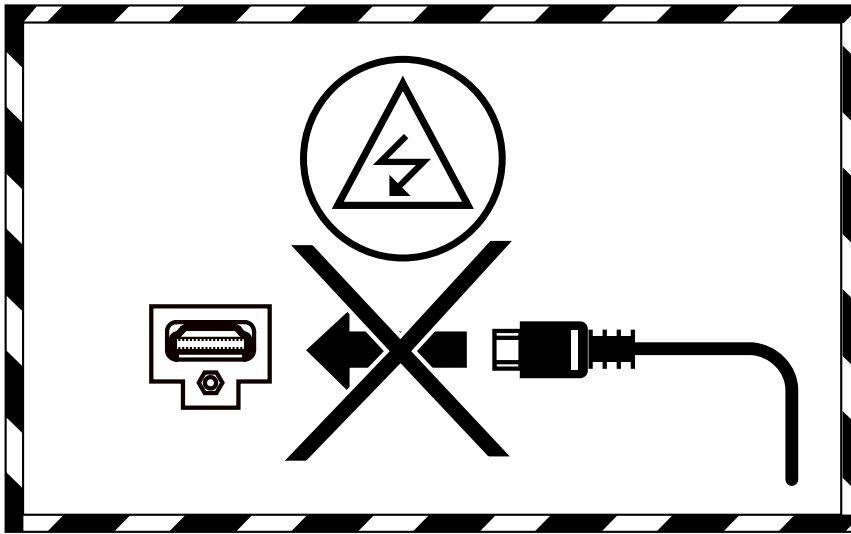
Если выбрано управление LAN, порт RS-232 нельзя использовать для автоматизации. Дополнительное устройство управления должно передавать специальные функции данному устройству по локальной сети Local Network (не веб-интерфейс). Дополнительную информацию о протоколе и настройке сети см. в разделе «Протокол LAN (Inti 2 и Inti 3)» на странице 49.



Подключение устройств автоматизации и управления

Данное устройство может управлять или управляться с помощью нескольких разъемов входов/выхлов. Каждый разъем использует определенный протокол. Дополнительную информацию смотрите в приложении.

5.3 Предупреждение о подключении устройств к входу HDMI



ВНИМАНИЕ!

Перед подключением любых устройств к данному проектору, переключите проектор в режим ожидания. Никогда не подключайте устройства при работе проектора. Разъем HDMI имеет контакты питания и может вызвать электрический разряд.

6.0 МЕНЮ И НАСТРОЙКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

6.1 Структура меню

ГЛАВНОЕ МЕНЮ	ПОДМЕНЮ	ДОСТУПНЫЕ ОПЦИИ	
Настройка изображения	Режим изображения	Inti 2 & Inti 3 (Кино) (Цифровое кино) (SF кино и анимация) (Видеопрограммы) (Концерты)	Film Cinema Animation Natural Stage 3D User1 User2 User3 THX
		(Inti 2 & Inti 3) Цветовые профили список допустимых цветовых профилей меняется в зависимости от текущего режима изображения	(Xenon, Eastman Kodak) Film1 (Xenon, Fujifilm) Film2 (Extended colors) Standard (DCI standard) Cinema1 (HDTV standard) Cinema2 (Hollywood anime) Anime1 (Japanese anime) Anime2 (TV, sports) Video (Games) Vivid (Computer/Adobe RGB) Adobe (Live concerts) Stage (Adapted to 3D glasses) 3D OFF
	Цветовая температура	Исходные значения:	5500K 6000K 6500K 7000K 7500K 8000K 8500K 9000K 9500K
		Высокая яркость (Только Inti One)	Brightness
		Режимы Xenon (Inti 2 & Inti 3) (Кинопроектор) (Проектор DCI) Темп. Ниже, чем в X2	Xenon1 Xenon2 Xenon3
		Режимы пользователя:	Custom1 Custom2 Custom3
		Коэффициенты усиления/смещение режимов пользователя:	

Настройка изображения

Гамма Если режим изображения 3D:

	Normal
3D, яркий	A (3D)
3D, классический	B (3D)
Если режим изображения Film (Фильм):	
(Eastman)	Film1
(Fujifilm)	Film2
больше тон, чем в Film1	Film3
больше контраст, чем в Film2	Film4
Если режим изображения не 3D:	
фокус на тоне	A
S-кривая фильма	B
больше контраст, чем в B	C
ярче	D
	Custom1
	Custom2
	Custom3

Тон фильма (Inti 2 & Inti 3) (Фильм):	доступен, когда режим изображения Film	
	White	-16 +16
	Red	-16 +16
	Green	-16 +16
	Blue	-16 +16
Dark/Bright Level (Inti 2 & Inti 3)	Dark Level	-7 +7
	Bright Level	-7 +7
Contrast		-50 +50
Brightness		-50 +50
Color		-50 +50
Tint (красноватого до зеленоватого)		-50 +50
Advanced	Sharpness:	
	Sharpness	-0 +50
	Detail Enhancement	-0 +50
	Noise Reduction:	
	RNR	0 - 16
	MNR (только SD)	0 - 16
	BNR (только SD)	On, Off
	Color Space (только Inti One):	Standard
		Wide1
		Wide2
	Custom Gamma:	Custom1
		Custom2
		Custom3
	Correction value	
	Gamma Adjustment	White
		Red
		Green
		Blue
	Color Management (Inti 2 & Inti 3)	Off
		Custom1
		Custom2
		Custom3
	Pause	On/Off
	Color:	
	Axis Position	-30 +30
	Hue	-30 +30
	Saturation	-30 +30
	Brightness	-30 +30

Picture Adjust	Advanced	Clear Motion Drive:	Off
		Black insertion weak	Mode1
		Black insertion strong	Mode2
		(interpolation weak)	Mode3
		(interpolation strong)	Mode4
		(only for 60i or 60p)	Film Motion
		Clear Motion Drive Demo	
		Lens Aperture	-15 +0
		Lamp Power (Inti 2 & Inti 3):	(160W) Normal (220W) High
	Reset Profile		Confirm
Input Signal	HDMI	Input levels	(16 - 235) Standard (0 - 255) Enhance (16 - 255) Super White
		Check input levels	pattern
		Color Space	Auto YCbCr(4:4:4) YCbCr(4:2:2) RGB
		Control with HDMI (CEC)	On, Off
		3D Format	Auto Frame Packing Side by Side Top & Bottom 2D
	COMP.	Color Space	YCbCr RGB
	PC input (Inti 2 & Inti 3)		Auto Alignment Tracking Phase
		Picture position	Hor., Vert.
	Picture Position		Horizontal Vertical
	Аспект (только Video) Для 3D, только 16:9		4:3 16:9 Zoom
	Аспект (для ПК)		Auto 1:1 Full
	Mask	Off 2.5% 5% Custom	Left 0% - 5% Right 0% - 5% Upper 0% - 5% Down 0% - 5%
	Progressive (480i, 576i, 1080i)		Auto / Off

Installation	Lens Control	Focus	
		Zoom	
		Shift	
		Slide Cover	Auto , Open
		Adjust Pattern	On, Off
		Lock	On, Off
	Pixel Adjust	horiz. Red	1 - 7
		horiz.Green	1 - 7
		horiz.Blue	1 - 7
		vert. Red	1 - 5
		vert. Green	1 - 5
		vert. Blue	1 - 5
	Installation Style		Front
			Ceiling Mount (Front)
			Rear
		Ceiling Mount (Rear)	
Keystone	Horizontal	-30 +30	
	Vertical	-40 +40	
Anamorphic (не доступно с 3D)	vert. stretch:	A	
	hor. squeeze:	B	
		Off	
Screen Adjust		00 - 99	
Black Level		0 +10	
Display Setup	Back Color		Blue, Black
	Menu Position		выбор позиции
	Menu Display		15sec, On
	Line Display (настройки входа)		5sec, Off
	Source Display (активный вход)		On, Off
	Logo		On, Off
	Language		Select between 12 languages
Function	Trigger		Off
			On (Питание)
			On (Анаморфотный)
	Off Timer (в часах)		1H, 2H, 3H, 4H, Off
	High Altitude Mode		On, Off
	Communication Terminal (Inti 2 & Inti 3)		RS-232C LAN
	Network	Отобр., если выбрано LAN	
		DHCP Client	On, Off
		IP Address	192.168.0.2
		Subnet Mask	255.255.255.0
	Default Gateway	192.168.0.254	
	Mac Address	Display MAC	
	Set	Display network settings	
Lamp Reset		Confirm	
Information	Input Terminal		
	Input Source name		
	PC Resolution		
	PC H Freq.		
	PC V Freq.		
	Deep Color Depth		
	Lamp Time		

6.2 Меню настройки изображения

Picture Mode (Режим изображения)

Имеются заранее заданные режимы изображения, применимые к любому входу. В режиме изображения сохраняются настройки изображения:

- Настройки Film (Inti 2 & Inti 3) (Фильм (Inti 2 и Inti 3)) хорошо подходят для просмотра фильмов.
- Настройки Cinema (Кино) оптимальны для просмотра цифрового кино и вывода изображения на цветное HDTV. Их можно изменить вручную для использования цветового пространства DCI.
- Настройки Animation (Анимация) идеальны для использования с анимацией или живым кино.
- Настройки Natural (Природные) применяются для просмотра естественных тонов и оттенков. Идеальны для драм и видео.
- Настройки Stage (Сцена) необходимы для просмотра концертов и спектаклей.
- Настройки 3D используются для просмотра 3D-контента с помощью специальных очков. Для точной настройки проектора под выбранный источник и окружающее освещение можно дополнительно задать режим двух пользователей (режимы трех пользователей только для Inti One).
- User1, User2 и User3 (только Inti One)

В Inti 2 и Inti 3 также имеется настройка THX, позволяющая избежать излишней насыщенности цветов при просмотре в затемненных помещениях.

Color Profiles (Inti 2 & Inti 3) (Цветовые профили (Inti 2 и Inti 3))

Inti 2 и Inti 3 имеют 12 режимов цветовых профилей. В зависимости от режима изображения можно выбрать один из доступных цветовых профилей:

- Standard (Стандартный): богатые и насыщенные цвета, профиль доступен практически при любом режиме изображения.
- Film1: доступен при режиме изображения Film (Фильм), используется фильтр Xenon и тон фильма Eastman Kodak.
- Film2: доступен при режиме изображения Film (Фильм), используется фильтр Xenon и тон фильма Fujifilm.
- Cinema1: доступен при режиме изображения Cinema (Кино) и настроен по стандарту DCI.
- Cinema2: доступен при режиме изображения Cinema (Кино) и настроен по стандарту HDTV.
- Anime1: идеален для просмотра аниме, снятого в Голливуде.
- Anime2: идеален для просмотра аниме, снятого в Японии.
- Video (Видео): подходит для просмотра телевизионных и спортивных программ.
- Vivid (Живой): подходит для просмотра графики в видеоиграх.
- Adobe: профиль настроен по стандарту Adobe RGB.
- Stage (Сцена): оптимален для просмотра концертов.
- 3D: разработан для просмотра 3D-контента.
- Off (Выкл.): отключение всех цветовых профилей.

Color Temperature (Цветовая температура)

Цветовая температура является свойством источника цвета. Низкой цветовой температуре соответствуют теплые источники света (более желтые или белые), а высокой – холодные (более синие). В зависимости от выбранного профиля можно настроить:

- Preset (Предварительная настройка): от 5500K/теплые до 9500K/холодные цвета с шагом 500K.
- Xenon1: фильтр Xenon и компенсация цвета для имитации проектора фильмов.
- Xenon2: фильтр Xenon и компенсация цвета для имитации цифрового проектора.
- Xenon3: аналогично Xenon2, но с более холодной температурой.
- High Bright (Inti One only) (Высокая яркость (только Inti One)): используется для максимально возможной яркости.
- Custom1, Custom2 и Custom3: используются для настройки цветовой температуры для особых условий эксплуатации.

Custom (Настройки пользователя) позволяют настроить параметр Color Temperature (Цветовая температура) с помощью меню Correction Value (Корректировка значений). Настройте Gain (Коэффициент усиления) для ярких деталей и Offset (Смещение) для темных деталей для каждого цвета Red (Красный), Green (Зеленый) и Blue (Синий).



Точная настройка цветовой температуры выполняется с помощью профессиональных инструментов, таких как специализированное программное обеспечение и колориметр. Выждите не менее 20 минут после запуска перед изменением настроек изображения.

Gamma (Гамма)

Гамма – это соотношение между заданными значениями цвета и отображаемыми.

Коэффициент Gamma (Гамма) позволяет настроить яркость и полутона только с помощью воздействия на очень яркие и очень темные области изображения. Если задано высокое значение параметра, полутона отображаются очень темными. При очень низком значении – очень светлыми. В зависимости от текущего режима изображения настроить Gamma (Гамма) можно следующим образом:

- Normal (Нормальный): стандартные тона.
- A (3D): яркое изображение.
- B (3D): классическое изображение.
- Film1: гамма Eastman.
- Film2: гамма Fujifilm.
- Film3: больше тонов, чем в Film1.
- Film4: больше контраста, чем в Film2.
- Gamma A: фокус на тоне.
- Gamma B: для проецирования фильмов и кино (S-кривая).
- Gamma C: для проецирования фильмов и кино с большей детализацией черного, чем в режиме B.
- Gamma D: настройка рекомендуется для ярких полутонов и проецирования как на компьютере.
- Custom1
- Custom2
- Custom3

Режимы Custom (Пользователь) можно настроить как:

- Correction Value (Корректировка значения): уникальное значение в диапазоне 1,8...2,6, определяемое как коэффициент гаммы.
- Gamma Adjustment (Настройка гаммы): кривую гаммы можно настроить для каждого цвета Red (Красный), Green (Зеленый) и Blue (Синий).
- Copy (Копировать): копирование настроенных значений во временную память.
- Paste (Вставить): вставка значений, сохраненных в памяти, в текущий профиль.
- Reset (Сброс): сброс к значению коэффициента гаммы 2.2, установленного по умолчанию.

Настройки гаммы можно копировать из всех режимов. Вставлять скопированные настройки можно только в режимах пользователя.

Film Tone (Inti 2 & Inti 3, Film Picture Profile) (Тон фильма (Inti 2 и Inti 3, Профиль изображения фильм))

Ступенчатая настройка (32 градации) общей яркости изображения при сохранении правильного уровня контрастности для поддержания идеального соотношения уровней черного и яркости. Настройка доступна при выборе профиля Film (Фильм):

- White (Белый): установка общей экспозиции в диапазоне от -16 (недодержанное, темное) до +16 (передержанное, яркое).
- Red/Green/Blue (Красный/Зеленый/Синий): индивидуальная настройка экспозиции каждого цветового канала.

Dark / Bright Level (Уровень в темных и ярких областях)

Данная настройка позволяет локально изменить кривую гаммы в темных и ярких областях.

- Уровень в темных областях от -7 до +7.
- Уровень в ярких областях от -7 до +7.

Contrast (Контрастность)

Функция используется для настройки контрастности между темными и яркими областями проецируемого изображения. Правильная настройка контрастности необходима для хорошего воспроизведения изображения. Настройте контрастность в диапазоне от -50 до 50.

Brightness (Яркость)

Настройка используется для установки общего уровня яркости, диапазон изменения – от -50 до 50.

Color (Цвет)

Функция Color (Цвет) (или Saturation (Насыщенность)) используется для настройки уровней насыщенности. Отрегулируйте значение в диапазоне от -50 до 50.

Tint (Оттенок)

Настройте функцию для качественной передачи цвета. Настройте оттенки в диапазоне от -50 (больше красного) до 50 (больше зеленого).

Advanced (Расширенные настройки)

6.2.0.1 Sharpness (Резкость)

Sharpness (Резкость): функция используется для настройки резкости изображения. Отрегулируйте значение в диапазоне от 0 (мягкое) до 50 (резкое).

- 6.2.0.2 Detail Enhancement (Передача деталей)**
Функция Detail Enhancement (Передача деталей) используется для улучшенной передачи деталей изображения, настраивается в диапазоне от 0 (мягкая) до 50 (усиленная).
- 6.2.0.3 Noise Reduction (SD video only) (Уменьшение шумов (только SD видео))**
RNR: Random Noise Reduction (Уменьшение случайных шумов). Настройте в диапазоне от 0 до 16 для уменьшения случайных шумов изображения.
MNR: Mosquito Noise Reduction (Уменьшение mosquito шума). Уменьшение mosquito шума на изображении, обычно присутствующего в сжатых цифровых видеосигналах, таких как телевизионные сигналы и закодированные видеосигналы. Настройте значение MNR от 0 до 16 для уменьшения типичных mosquito шумов телетрансляций.
BNR: Block Noise Reduction (Уменьшение блокирующих шумов) использует большую порцию изображения для уменьшения цифровых шумов, это обеспечивает высокое качество фильтра. Настройте функцию BNR в On (Вкл.) или Off (Выкл.).
- 6.2.0.4 CTI (SD video only) (CTI (только SD видео))**
Color Transition Improvement (Улучшенная передача цвета). Установите Off (Выкл.), Low (Низкий), Middle (Средний) или High (Высокий), чтобы уменьшить размазывание цветов (коррекция контура цвета). Внимание! При работе функции может измениться цветность исходного изображения.
- 6.2.0.5 Color Space (Inti One only) (Цветовое пространство (только Inti One))**
Standard (Стандартное): цветовое пространство Digital Cinema Initiatives (DCI).
Wide1: более широкая цветовая гамма, чем в стандартном пространстве. Используется для HDTV.
Wide2: то же цветовое пространство, как в DCI, но с более широкой цветовой гаммой.
- 6.2.0.6 Color Management (TSL adjustments) (Inti 2 & Inti 3) (Управление цветом (настройка TSL) (Inti 2 и Inti 3))**
Функция Color Management (Управление цветом) позволяет установщику с легкостью настроить цвет с помощью встроенного меню коррекции цвета: каждый первичный, вторичный и оранжевый цвет можно независимо откалибровать для большей точности в воспроизведении.
Настройте оттенки красного, зеленого, синего, желтого, циана, пурпурного и оранжевого, насыщенность, светимость и сохраните их в профилях Custom1, Custom2 или Custom3.
- 6.2.0.7 Crystal Motion Drive (120Hz) (Функция Crystal Motion Drive (120 Гц))**
Функция Crystal Motion производит обработку видео на 120 Гц для получения гладкого и четкого отображения движущегося изображения в фильмах, снятых на 24 Гц или HD-кино, снятого на 60 Гц. Настройте уровень:
Mode1: вставка слабой черной вставки
Mode2: вставка слабой черной вставки
Mode3: слабая интерполяция
Mode4: сильная интерполяция
Film Motion: обратный пересчет кадров интерполяции
Кроме того, можно настроить Clear Motion Demo бок о бок или сверху вниз.
- 6.2.0.8 Lens Aperture (Апертура объектива)**
Объектив оснащен регулируемой электронной апертурой. Эта функция используется для оптической настройки светового потока в зависимости от условий просмотра и освещенности помещения. Настройте нужную апертуру от частично закрытой до полностью открытой.
- 6.2.0.9 Lamp Power (Inti 2 & Inti 3) (Мощность лампы (Inti 2 и Inti 3))**
Настройте мощность лампы для текущего профиля изображения:
Normal (Нормальная): лампа настроена на 160 Вт
High (Высокая): лампа настроена на 220 Вт
Во избежание поломки лампы запрещено изменять мощность лампы в течение 90 секунд с запуска проектора или 60 секунд после смены мощности лампы.

Reset (Сброс)

Сбросьте текущие настройки профиля изображения к настройкам по умолчанию.

6.3 Меню входного сигнала**HDMI Inputs (Входы HDMI)**

Данное меню доступно, если в качестве активного выбран вход HDMI1 или HDMI2.

6.3.0.1 Input (Вход)

Auto (Автоматический): вход динамического диапазона автоматически отслеживается и настраивается.

Standard (Стандартный): усиление динамического диапазона до 16-235.

Enhance (Улучшенный): усиление динамического диапазона до 0-255.

Super White: усиление динамического диапазона до 16-255.

6.3.0.2 Check Input Levels (Проверка уровней на входе)

На изображение накладывается следующий шаблон, позволяющий подтвердить правильность выбора входного уровня.

0	235
255	16

Используйте данный шаблон для подтверждения правильной настройки динамического диапазона HDMI.

6.3.0.3 Color Space (Цветовое пространство)

Auto (Автоматический): автоматическое обнаружение и настройка цветового пространства.

YCbCr(4:4:4): настройка цветового пространства в соответствии с YCbCr 4:4:4.

YCbCr(4:2:2): настройка цветового пространства в соответствии с YCbCr 4:2:2.

RGB: настройка цветового пространства в соответствии с RGB 4:4:4.

6.3.0.4 Control with HDMI (CEC) (Управление с HDMI (CEC))

Off (Выкл.): по умолчанию CEC коммуникации отключены.

On (Вкл.): включение CEC коммуникаций для отправки проектору по кабелю HDMI.

CEC: Consumer Electronic Control (управление потребительской электроникой)

6.3.0.5 3D Format (Формат 3D)

После переключения данного параметра со значения по умолчанию [Auto] устройство будет декодировать любой источник на входах HDMI как входной сигнал 3D:

Auto: режим автоматического выбора

Frame Packing: декодирование методом упаковки кадров.

Side by Side: декодирование методом бок о бок.

Top & Bottom: декодирование методом верх и низ.

2D: отключить 3D-проецирование.

Component (Компонентный сигнал)

Меню активно при выборе в качестве активного входа Component (Компонентный).

- Y Pb/Cb Pr/Cr: выберите данный параметр, если компонентный вход подключен к компонентному видео сигналу.
- RGB: выберите данный параметр, если компонентный вход используется с RGB видеоисточником.

PC (Inti 2 & Inti 3) (ПК (Inti 2 и Inti 3))

Меню активно при выборе в качестве активного входа ПК (Sub-D15).

- Auto Alignment (Автоматическое выравнивание): автоматическая настройка трекинга, фазы и положения изображения.
- Tracking (Трекинг): настройка горизонтальных размеров и области отображения изображения.
- Phase (Фаза): настройка шумов и размытия.
- Picture Position (Положение изображения): настройка положения области отображения изображения.

Picture Position (Положение изображения)

В зависимости от используемого входного источника может потребоваться настройка положения области отображения изображения на экране.

Некоторые сигналы могут отображаться не полностью, настройте их при необходимости.

Aspect Ratio (Форматное соотношение)

При просмотре кино или видеопрограмм можно вручную назначить нужное форматное соотношение.

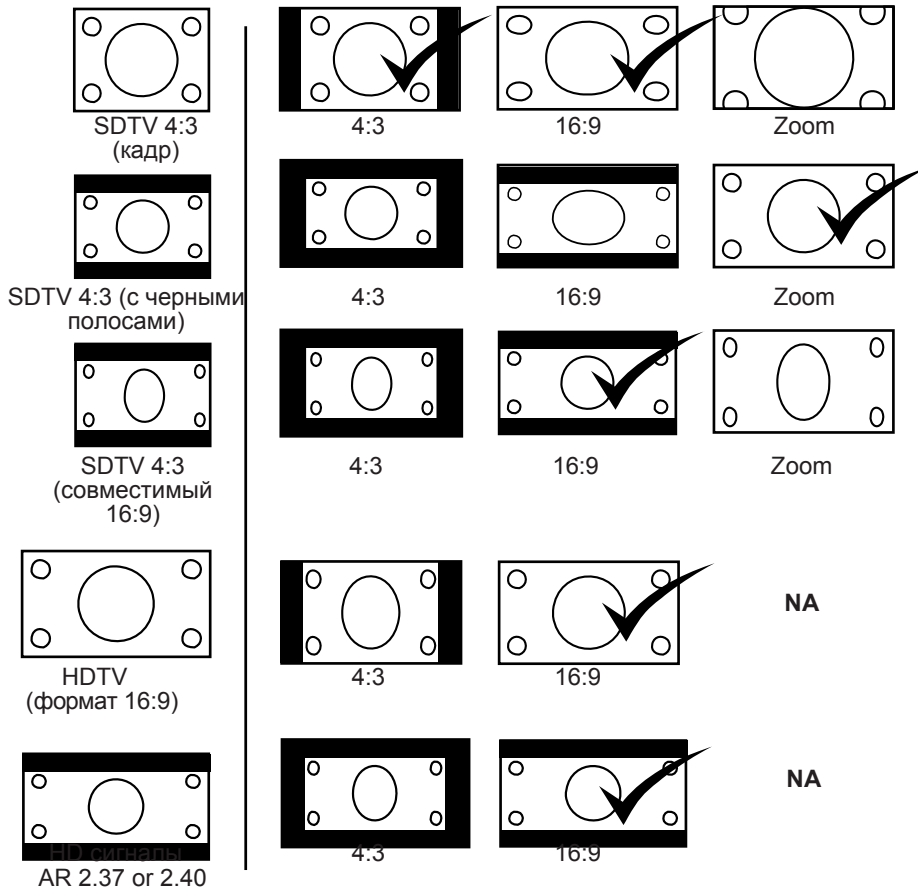
Выберите форматное соотношение, соответствующее источнику сигнала:

6.3.0.1 Для видео источников

- 4:3. Исходный источник передает сигнал в формате 4:3. Обычно SDTV каналы.
- 16:9. Размер изображения 16:9, большинство современных DVD, Blu-Ray дисков HDTV программ.
- Zoom. Функция используется для увеличения изображения и удаления черных полос.

ИСТОЧНИК ВИДЕО

ФОРМАТНОЕ СООТНОШЕНИЕ



Параметр Aspect Ratio (Форматное соотношение) применим к различным форматам источников.



При просмотре 3D-содержимого доступно только форматное соотношение 16:9.

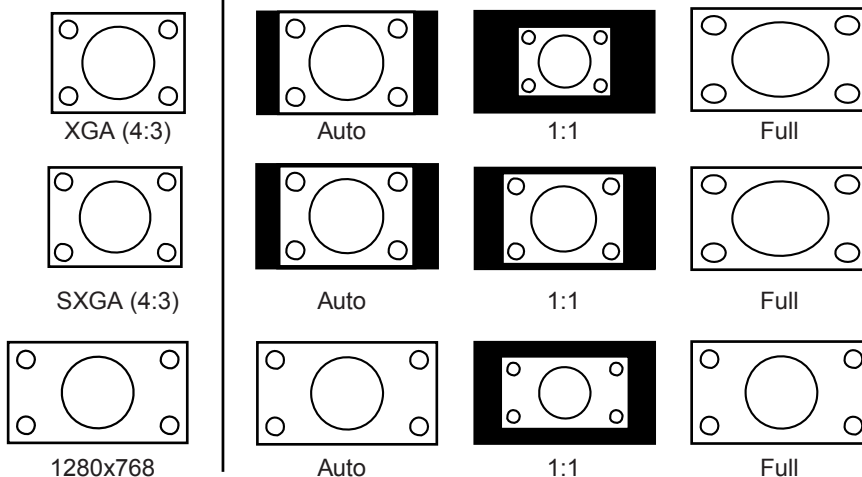
6.3.0.2 Для ПК-источников

- Auto. Увеличение изображения для заполнения экрана по высоте или по ширине, смотря что случится раньше.
- 1:1 mode, заполнение попиксельно, без изменения масштаба.
- Full. Растяжение изображения на весь экран.

Sub-D15 или HDMI

ФОРМАТНОЕ СООТНОШЕНИЕ

ИСТОЧНИК



Aspect Ratio (Форматное соотношение) применяется ко всем ПК-сигналам.

Mask (Маска)

В зависимости от источника можно использовать данную функцию для скрытия внешних областей изображения. Функция Mask (Маска) позволяет скрыть неожиданные артефакты, возникающие при масштабировании телевизионных программ. Установите функцию в Off (Выкл.), 2,5% или 5% для всего изображения или для каждой стороны экрана.

Progressive (only 480i, 576i, 1080i) (Прогрессивный (только 480i, 576i, 1080i))

Интерлейсные сигналы преобразуются в прогрессивные с помощью внешних видеоизображений. Функция доступна только для следующих интерлейсных сигналов: 480i, 576i и 1080i.

6.4 Меню установки

Lens Control (Управление объективом)

Меню позволяет получить доступ к управлению объективом. Используйте меню для настройки:

6.4.0.1 Focus (Фокус)

Настройте фокус.

6.4.0.2 Zoom (Масштабирование)

Настройте масштабирование объектива для заполнения экрана изображением.

6.4.0.3 Shift (Смещение)

Настройте смещение объектива, чтобы расположить изображение по центру экрана.

6.4.0.4 Image Pattern (Шаблон изображения)

При установке функции в On (Вкл.) будет сгенерирован внутренний шаблон для текущей настройки. Если вы хотите использовать внешний генератор, выключите функцию, установив параметр Off (Выкл.).

6.4.0.5 Lock (Фиксация)

После настройки объектива можно зафиксировать настройки, установив для функции Lock (Фиксация) значение On (Вкл.). При попытке доступа к меню управления объективом отобразится предупреждение.

Pixel Adjust (Настройка пикселей)

Данное меню позволяет точно настроить выравнивание красной, зеленой и синей панелей. Выравнивание по горизонтали приводит к смещению выбранного цвета вправо, выравнивание по вертикали – вверх.

- Horizontal Red (1 to 7) (Красный по горизонтали (1-7))
- Horizontal Green (1 to 7) (Зеленый по горизонтали (1-7))
- Horizontal Blue (1 to 7) (Синий по горизонтали (1-7))
- Vertical Red (1 to 5) (Красный по вертикали (1-5))
- Vertical Green (1 to 5) (Зеленый по вертикали (1-5))
- Vertical Blue (1 to 5) (Синий по вертикали (1-5))

Installation Style (Стиль установки)

Отображение изображения слева направо, сверху вниз в соответствии с настройкой проецирования для проектора: Front (Спереди), Ceiling Mount (F) (При установке на потолок спереди), Rear (Сзади) или Rear Ceiling mount (R) (При установке на потолок сзади).

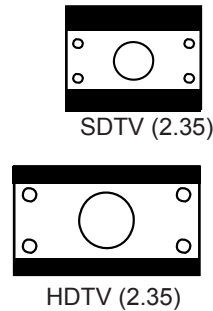
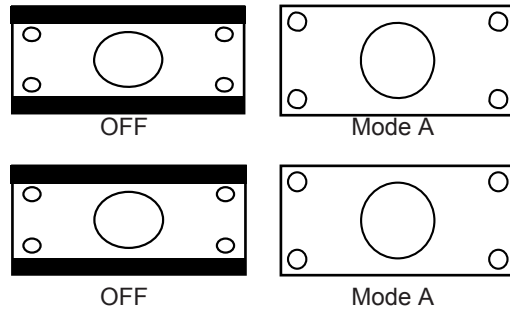
Keystone (Коррекция трапецеидальных искажений)

Компенсация трапецеидальных искажений, вызванных установкой. Независимо от ориентации экрана убедитесь, что проектор не наклонен более чем на 5% влево или вправо и более чем на 15% вверх или вниз.

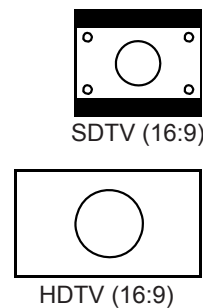
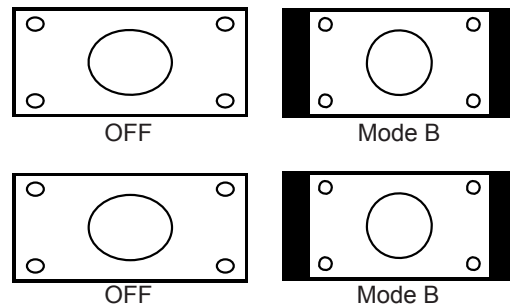
- Корректировка трапецеидальных искажений по вертикали от -30 до +30.
- Корректировка трапецеидальных искажений по горизонтали от -40 до +40.

Anamorphic (Анаморфотный) (недоступно для 3D-источников)

- Off (Выкл.): без изменения исходного изображения.
- ModeA: изображение растянуто по вертикали для соответствия установке с анаморфотным объективом. Синемаскопное изображение растягивается для заполнения панелей формата 16:9 без черных полос при оптимальном разрешении и яркости.

2.35 ИСТОЧНИК**АНАМОРФОТНЫЙ****Широкоэкранный Mode A.**

- Mode B: Данная настройка сжимает изображение по горизонтали для заполнения панелей формата 16:9 синемаскопным изображением. Настройка используется в анаморфотных установка, где объектив перманентно фиксируется перед объектом для просмотра контента в формате 16:9 без искажения.

16:9 ИСТОЧНИК**ШИРОКОЭКРАННЫЙ****Широкоэкранный Mode B.****Screen Adjust (Настройка экрана)**

Настройка позволяет откорректировать цветовой баланс, искажающийся в результате характеристик отражения экрана без изменения глобальных настроек изображения. Можно выбрать:
Только Inti One:

- Off (Выкл.): без изменения.
- Mode A (Режим A): слегка красноватое.
- Mode B (Режим B): слегка зеленоватое.
- Mode C (Режим C): слегка синеватое.

Inti 2 & Inti 3:

- От 0 до 95: выберите наилучший профиль компенсации в зависимости от экрана и окружающей среды.
- 96 - 99: выберите профиль между 95 и 99 при просмотре 3D-контента с помощью 3D-очков. Профиль 99 рекомендуется при использовании очки Dreamvision.

Black Level (Уровень черного)

При использовании в помещении необходимо настроить уровень черного в диапазоне от 0 до 10.

6.5 Меню настройки дисплея**Back Color (Цвет фона)**

Настройка цвета экрана, отображаемого при отсутствии активного входа. Выберите Blue (Синий) или Black (Черный).

Menu Position (Положение меню)

Выберите Upper left (Сверху слева), Upper right (Сверху справа), Center (По центру), Lower right (Снизу справа) или Lower left (Снизу слева).

Menu Display (Отображение меню)

15sec (15 сек): отображение меню не дольше 15 секунд.

On (Вкл.): всегда отображать меню.

Line Display (Строчное отображение)

5sec (5 сек): отображение настроек входа на протяжении 5 секунд после выбора входа.
Off (Выкл.): не отображать.

Source Display (Отображение источника)

On (Вкл.): отображение источника входного сигнала после выбора входа.
Off (Выкл.): не отображать.

Logo (Логотип)

On (Вкл.): отображать логотип в течение 5 секунд после запуска.
Off (Выкл.): не отображать.

Language (Язык)

Выбор языка экранного меню: английский, японский, немецкий, испанский, итальянский, французский, португальский, голландский, шведский, норвежский, русский и китайский.

6.6 Меню функций

Trigger (Триггер)

Триггерный выход 12 В можно использовать для управления любыми совместимыми устройствами, такими как моторизованные экраны или анаморфотные наборы: на триггерном выходе 12 В, 100 мА. Выберите одну из опций:

- Off (Выкл.): триггер 12 В всегда остается на низком уровне.
- On (Power) (Вкл. (Питание)): триггер 12 В остается на высоком уровне, когда проектор включен.
- On (Anamorph) (Вкл. (Анаморф.)): триггер 12 В остается на высоком уровне, только когда задействован режим Mode A или Mode B. Для использования с анаморфотными наборами или моторизованными экранами.

Off-Timer (Таймер выключения)

Функцию выключения можно настроить на выключение проектора при отсутствии операций или через указанное время. Выберите длительность: Off (Выкл.), 1 hour (1 час), 2 hours (2 часа), 3 hours (3 часа) и 4 hours (4 часа).

High Altitude Mode (Режим работы на большой высоте над уровнем моря)

Выберите данный режим для работы проектора при низком атмосферном давлении.

Communication Terminal (Inti 2 & Inti 3) (Терминал связи (Inti 2 и Inti 3))

Установите на нужное устройство управления, подключенное к входу. Невозможно одновременное использование с входами RS-232C и LAN. Настройки: RS-232C, LAN.

Network (Inti 2 & Inti 3) (Сеть (Inti 2 и Inti 3))

Если терминал связи установлен на LAN, устройство будет видимо в локальной сети и необходимо будет настроить следующие параметры. См. "LAN protocole (Inti 2 & Inti 3)" на стр. 49 для получения более подробной информации.

Lamp Reset (Сброс лампы)

Сброс параметра времени использования лампы до "0" во время процедуры замены лампы. См. «Замена лампы» на стр. 41 для получения более подробной информации.

6.7 Меню информации

Input Source (Входной источник)

Отображение активного видеовхода.

Source (Источник)

Отображение типа текущего входного видеосигнала. Параметр не отображается, если выбран вход ПК.

Resolution (Разрешение)

Если выбран вход ПК, отображается разрешение на входе.

H. Frequency (Частота по горизонтали)

При работе с сигналом ПК отображается частота по горизонтали.

V. Frequency (Частота по вертикали)

При работе с сигналом ПК отображается частота по вертикали.

Deep Color (Глубина цвета)

Отображается глубина цвета видеосигнала, подаваемого на разъем HDMI. Параметр не отображается для сигналов YCbCr 4:2:2.

Lamp Time (Время работы лампы)

Отображается суммарное время работы лампы.

6.8 Экспертная калибровка (Inti 2 и Inti 3)

Expert Calibration (Экспертная калибровка) доступна только с помощью программируемых IR-RCU, RS-232C или LAN. Можно активировать две пары режимов изображения. Необходимо настроить каждую пару профилей, похожих на режимы изображения Custom1 и Custom2. По окончании эти профили сохраняются и отображаются в списке меню режимов изображения, при этом они недоступны для модификации. См. «Доступные команды управления» на стр. 45 для получения более подробной информации.

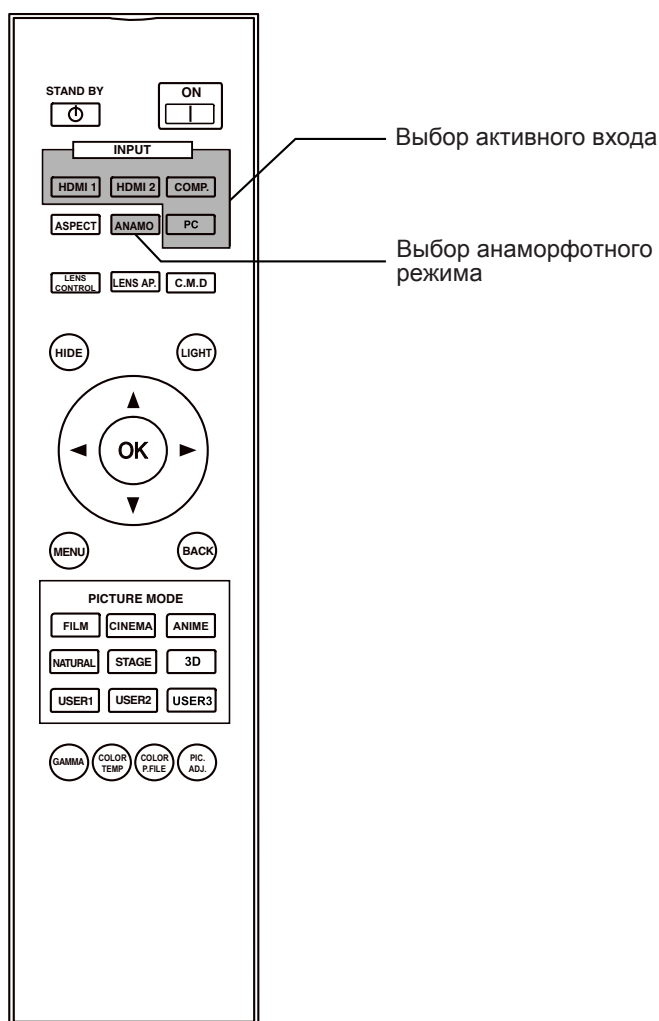
7.0 АНАМОРФОТНЫЙ ОБЪЕКТИВ

7.1 Дополнительные системы 2.35 CineWide и 2.35 THEATRE (для Inti)

В серии Inti объединены команды управления и автоматизации для систем 2.35 CineWide и 2.35 THEATRE (для Inti) для создания уникальной, удобной и неожиданно простой в управлении системы 2.35:1 кинотеатра с помощью анаморфотных объективов.

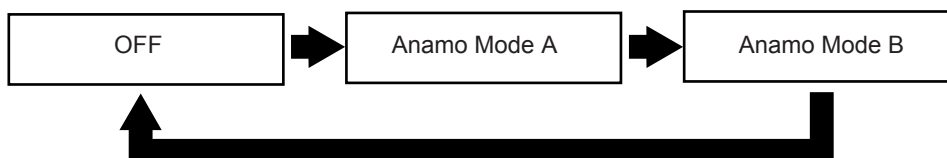
- Встроенный преобразователь ширины изображения (Integrated Constant Image Width (CIW)) для 2D-контента.
- Выделенные команды для управления положением объектива и размером изображения на экране 2.35:1.

7.2 Использование пульта дистанционного управления



ПДУ и быстрый доступ к функциям анаморфотных режимов

Анаморфотные режимы



При последовательных нажатиях кнопки [Анамо] можно изменить режим в последовательности OFF (Выкл.), Mode A (Режим A) и Mode B (Режим B).

7.3 2.35 CineWide

Видеоисточник 16:9: настройте [Анамо] на режим Mode B

При выборе входа 16:9 с постоянным анаморфотным объективом выберите анаморфотный режим В для получения геометрически правильного изображения на экране.

- Выберите режим Mode B для данного входа в меню “Installation (Установка) ⇒ Anamorphic (Анаморфотный) ⇒ Mode B (Режим В)”.

Видеоисточник Cinemascope: настройте [Анамо] на режим Mode A

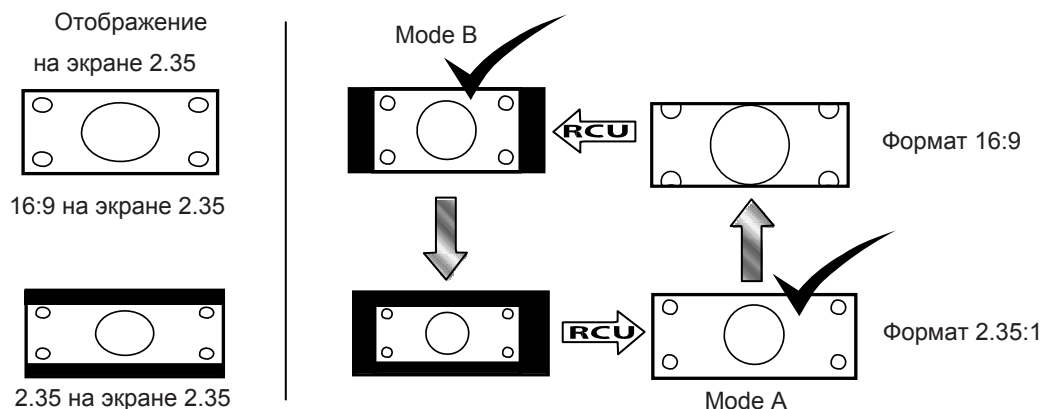
При выборе широкоэкранный входа (2.35:1, 2.37:1 or 2.40:1) исходное форматное соотношение источника больше 16:9, можно видеть черные полосы сверху и снизу экрана.

- Выберите режим Mode A для данного входа в меню “Installation (Установка) ⇒ Anamorphic (Анаморфотный) ⇒ Mode A (Режим В)”.

Быстрая смена анаморфотного режима на входе

Для установки правильных форматных соотношений выберите Mode A (Режим А) для широкоэкранных фильмов (формат 2.35:1) и Mode B (Режим В) для HDTV (исходный формат 16:9).

Также можно использовать кнопку ПДУ [Анамо] для переключения между этими двумя режимами.



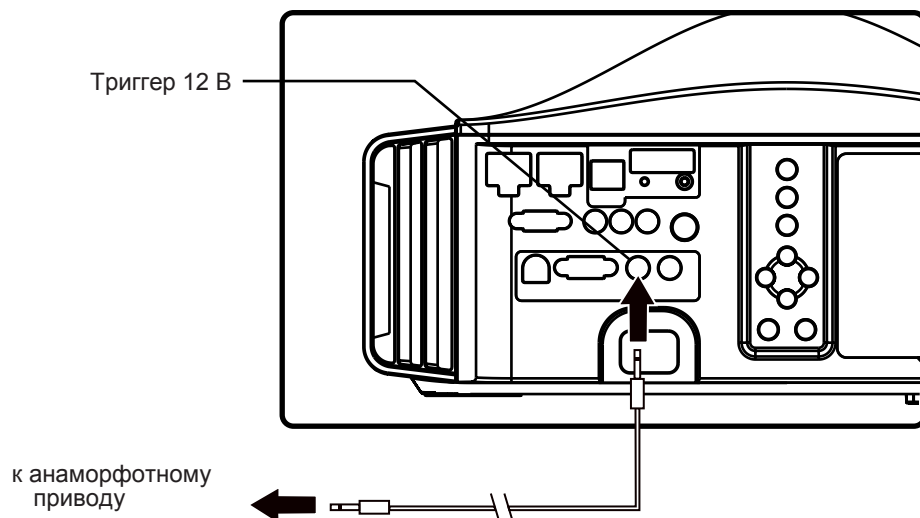
Когда источник автоматически переключает формат...



... нажмите кнопку [Анамо] для получения правильного анаморфотного режима.

7.4 Система 2.35 THEATRE (для Inti)

Подключите выход триггера 12 В проектора к анаморфотному приводу



Подключите систему 2.35 THEATRE (для Inti) к выходу триггера 12 В

Настройте “Menu (Меню) ⇒ Trigger (Триггер) ⇒ On (Анамо) (Вкл. (Анаморф.))”

Меню “Function (Функция) ⇒ Trigger (Триггер)” управляет выходом триггера 12 В, расположенным на панели входов сзади устройства. Это глобальный параметр (для всех входов):

- Off (Выкл.): триггер 12 В всегда выключен.
- On (Power) (Вкл. (Питание)): триггер 12 В включен, когда запущен проектор, и выключен, когда проектор находится в режиме ожидания.
- On (Anamo) (Вкл. (Анаморф.)): триггер выключен, если анаморфотный объектив не нужен. Он включен, если изображение растянуто по вертикали и объектив необходим.

Установите триггер 12 В: “Function (Функция) ⇒ Trigger (Триггер) ⇒ On (Anamo) (Вкл. (Анаморф.))”.

Видеоисточник 16:9: установите [Anamo] в Off (Выкл.)

При выборе входа 16:9 выберите для анаморфотного режима OFF (Выкл.) для выдвижения анаморфотного объектива. Меню “Installation (Установка) ⇒ Anamorphic (Анаморфотный) ⇒ Off (Выкл.)”

Видеоисточник Cinemascope: настройте [Anamo] на режим Mode A

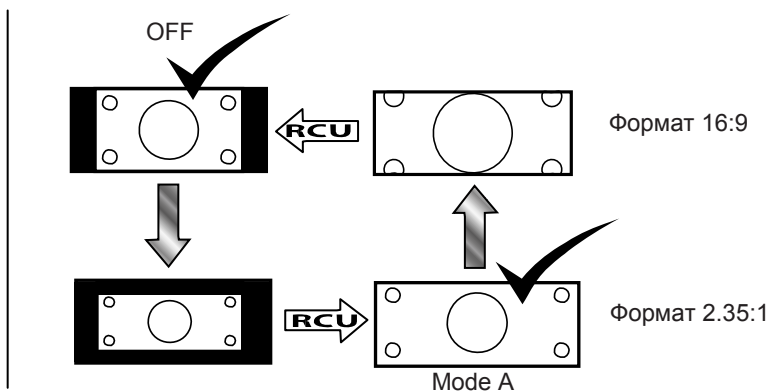
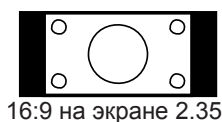
При выборе широкоэкранный входа (2.35:1, 2.37:1 или 2.40:1), исходное форматное соотношение источника больше 16:9, можно наблюдать черные полосы сверху и снизу экрана.


- Выберите анаморфотный режим A для данного входа в меню “Installation (Установка) ⇒ Anamorphic (Анаморфотный) ⇒ Mode A (Режим A)”. Анаморфотный объектив автоматически расположится перед проектором для восстановления правильного форматного соотношения изображения.


Быстрая смена анаморфотного режима на входе

Если для триггера установлено On (Anamo) (Вкл. (Анаморф.)), параметр система 2.35 THEATRE (для Inti) выполняется автоматически при выборе правильного анаморфотного режима.

Отображение на экране 2.35



 Когда источник автоматически переключает формат...

 ... нажмите кнопку [Anamo] для получения правильного анаморфотного режима.

8.0 ОБСЛУЖИВАНИЕ

8.1 Очистка корпуса от пыли

Для очистки пыли используйте мягкую салфетку. При сильных загрязнениях смочите салфетку нейтральным моющим средством, разбавленным водой, выжмите и протрите корпус, затем еще раз протрите сухой салфеткой.

Внимание!

Обратите внимание на следующие рекомендации, иначе можно повредить корпус или испортить покрытие.

- При протирании корпуса не используйте жесткие ткани.
- При протирании корпуса не прилагайте усилия.
- При протирании корпуса не используйте растворитель или бензин.
- Не распыляйте летучие химические смеси, такие как инсектициды.
- Не допускайте длительного контакта с резиновой и пластиковой продукцией.

8.2 Пыль на объективе

Объектив необходимо очищать с помощью стандартных баллонов со сжатым воздухом или чистящих салфеток для объектива (для чистки стекла или камер). Не используйте жидких чистящих средств. Это может привести к стиранию пленочной поверхности объектива. Объектив имеет хрупкую поверхность. Избегайте жесткого трения или ударов по объективу.

8.3 Замена лампы

Световая лампа и время работы лампы

Срок службы лампы, используемой в данном проекторе, составляет около 3000 часов.

- Установленный срок службы лампы в 3000 часов – это лишь среднее значение срока службы лампы. Мы не предоставляем никаких гарантий на этот счет. В зависимости от условий эксплуатации срок службы лампы может составить менее 3000 часов. Ухудшение параметров лампы сильно ускоряется при уменьшении оставшегося срока службы. Будьте готовы заменить лампу со сроком работы более 2900 часов. В зависимости от условий работы, возможно, понадобится заменить лампу раньше срока. Если изображение стало темным или ухудшилась цветопередача, то немедленно замените лампу.

- Также можно проверить срок использования лампы. Смотрите пункт Lamp Time (Время лампы) в меню Information (Информация).

Когда срок службы лампы достигает 2900 часов

После включения проектора на экране будет отображаться сообщение о необходимости замены лампы.

- Нажмите кнопку [BACK] для очистки экрана.



Примечания о замене лампы

Если устройство установлено в узком пространстве, то попытка замены лампы может привести к травмам обслуживающего персонала. Перенесите устройство в место с достаточным пространством для выполнения работы.

Для замены модуля лампы используйте только оригинальные запасные части. В противном случае может произойти поломка устройства. Также не пытайтесь повторно использовать старые модули лампы. Это может привести к ухудшению характеристик и взрыву лампы, что приведет к неисправности устройства. Осколки лампы могут привести к повреждениям при замене модуля лампы.

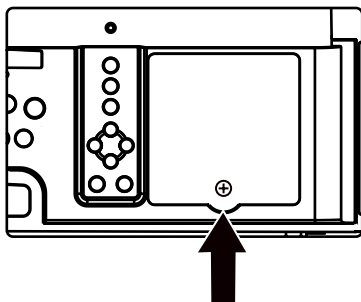
Не заменяйте лампу сразу после использования устройства. Температура лампы остается высокой и можно получить ожог. Перед заменой лампы оставьте устройств на 1 час и более для остывания.

Перед заменой модуля лампы вытяните шнур питания из розетки и подождите, пока не потухнет индикатор STANDBY/ON. Замена лампы с подключенным сетевым питание может привести к поражению электрическим током.

Процедура замены лампы

Во время замены лампы вы будите иметь доступ к чувствительным частям проектора.

- Открутите винт крышки лампы в задней части устройства.



- Откройте крышку лампы и открутите два винта модуля лампы.
- С помощью ручки вытяните модуль лампы.
- Вставьте новый блок лампы.
- Закрутите винты модуля лампы.
- Установите крышку и закрутите винт крышки лампы.

Сброс времени работы лампы

После установки новой лампы с помощью экранного меню сбросьте время работы лампы

- Включите проектор.
- Перейдите в меню Function (Функции) => Reset Lamp Time (Сброс времени работы лампы).
- Подтвердите сброс времени работы.

Альтернативный метод в режиме ожидания с использованием ПДУ.

- Подключите питание к устройству.
- Когда проектор находится в режиме ожидания (красный индикатор STANDBY/ON), на пульте дистанционного управления введите следующую последовательность кнопок с интервалом 1 секунда [BACK] - [OK] - [HIDE], затем на 2 секунды зажмите кнопку [DOWN].
- При правильном вводе последовательности индикаторы STANDBY/ON и LAMP будут мигать одновременно в течение 3 секунд.



Предупреждения к сбросу времени работы лампы

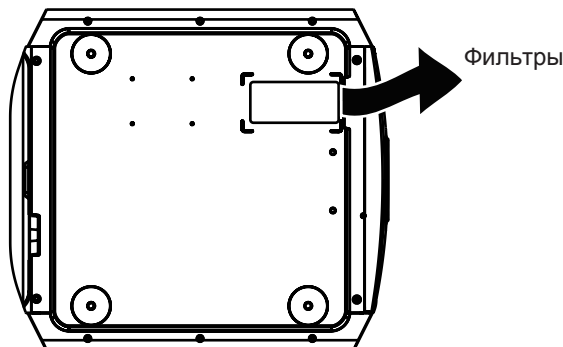
Сбрасывайте время работы лампы только после замены лампы. Не сбрасывайте время, если лампа продолжает использоваться. В противном случае стандартное время по замене лампы может быть не точным, что приведет к ухудшению характеристик лампы, и она может взорваться.

8.4 Чистка и замены пылевых фильтров

Для эффективного прохождения охлаждающего воздуха необходимо регулярно чистить фильтры иначе пыль может попасть внутрь проектора и осесть на экране, что не позволит вам в полной мере насладиться изображением. Если пыль попала внутрь устройства или необходима информация о фильтре, обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру. Предупреждение о необходимости чистки фильтра появляется каждые 500 часов.

Процедура очистки

Когда проектор находится в режиме ожидания, выньте сетевую вилку из розетки. Промойте фильтры водой и высушите. Избегайте прямого попадания солнечных лучей. При сильном загрязнении рекомендуется использовать нейтральный детергент. Установите фильтры на место и убедитесь в плотной посадке фильтров.



Очищайте фильтры через каждые 500 часов работы.

8.5 Устранение неисправностей

Предупреждающие сигналы индикаторов

ID#	Индикаторы работы				Описание
	STANDBY / ON	LAMP оранжевый	WARNING красный	Мигание	
1	красный	-	-	-	Устройство в режиме ожидания
2	зеленый	-	-	-	Устройство работает (проецирование)
3	мигает зеленым цветом	-	-	Да	Устройство работает, но включен режим HIDE. Нажмите кнопку HIDE для отображения изображения.
4	мигает красным	-	-	Да	Устройство в режиме охлаждения (выключено).
5/6	-	оранжевый	-	-	Срок работы лампы достиг 2900 и/или подготовка к замене лампы до 3000 часов.
7	-	мигает оранжевым цветом	светится красным цветом	1 раз	Лампа не загорается, повторно включите проектор после охлаждения.
8				2 раза	Лампа выключилась во время проецирования, повторно включите проектор после охлаждения.
9				3 раза	Открыта крышка лампы. Проверьте плотность прилегания крышки лампы и перезапустите проектор.
10	-	-	мигает оранжевым цветом	1 раз	Неисправность питания.
11				2 раза	Остановился вентилятор охлаждения.
12				3 раза	Внутренний термодатчик определил перегрев устройства.
13				4 раза	Внешний термодатчик определил перегрев устройства.
14	-	мигает оранжевым цветом	мигает красным цветом	1 раз	Неисправность цепей запуска или привода
15				2 раза	Неисправность цепей связи с приводом.
16				3 раза	Ошибка цепей блока масштабирования.
17				4 раза	Неисправность электрической крышки объектива.



Предупреждения и режим ожидания

После выключения проектора или предупреждения (случаи 7-16) проектор на 1 минуту переходит в режим охлаждения. Данная функция предотвращает поломку и сокращения срока службы лампы, а также поломку внутренних компонентов проектора.

Режим охлаждения отображается мигающим красным индикатором STANDBY/ON. Во время режима охлаждения (Cool Down) проектор не включается.

После режима охлаждения устройство переходит в режим ожидания, отображающийся свечением красного индикатора STANDBY/ON.

**Внимание**

Во время режима охлаждения проектора не вытаскивайте вилку из розетки. Не блокируйте входные и выходные вентиляционные отверстия установкой проектора на заднюю часть или на боковую панель.

9.0 ПРОЧАЯ ИНФОРМАЦИЯ

9.1 Протокол RS-232

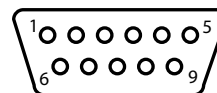
Характеристики последовательной связи

Управление данным устройством можно осуществлять с помощью компьютера или устройства управления, подключенного переходным кабелем RS-232 (кабель гнездо-гнездо D-sub 9 контактов) или кабелем LAN/ RJ-45. Параметры последовательной связи для данного устройства:

Скорость передачи данных	19200 бод
Формат данных	Двоичный
Режим	Не синхронный
Бит данных	8 бит
Проверка четности	нет
Стартовый бит	1 бит высокий уровень
Стоповый бит	1 бит низкий уровень
Управление передатчиком	Нет
Управление потоком данных	Нет

Назначение контактов RS-232

Контакт	Сигнал	Функция	Направление сигнала
2	RxD	получение данных	ПК -> Проектор
3	TxD	передача данных	Проектор -> ПК
5	GND	земля	-
1,4,6-9	N/C	-	-



Формат команд

При отправке команды данному устройству используйте следующий формат данных:

Заголовок	№ устройства	Команда	Данные	Конец данных
1 байт	89h 01h	2 байта	не менее 1 байта	0Ah

Заголовок (21h): исполняемая команда. ПК -> Проектор (3Fh): команда запроса. ПК -> Проектор (40h): реакция на команду. Проектор -> ПК (06h): подтверждение (АСК). Проектор -> ПК

№ Устройства Фиксированное (89 h 01h)

Команда 2 байта. Смотрите далее список допустимых команд. Если код команды "52h 43h", то передаваемые данные так же можно передать с помощью программируемого ПДУ по протоколу NEC 5.

Данные 1 байт. См. далее список допустимых данных для каждой команды.

Конец данных (EoD) Фиксированное (0Ah)

Допустимые исполняемые команды

Заголовок (21h)	Команда	Данные	Описание
Подключение RS-232	00h 00h	нет	Проверка последовательного соединения
Вкл. питание	50h 57h	31h	Если проектор находится в режиме ожидания, то данная команда включит устройство.
Выкл. питание	50h 57h	30h	Если проектор включен, то данная команда переведет устройство в режим ожидания.
Переключить вход	49h 50h	32h	Переключение активного входа на Component
		33h	Переключение активного входа на VGA
		36h	Переключение активного входа на HDMI 1
		37h	Переключение активного входа на HDMI 2
		2Bh	Переключение на следующий вход
		2Dh	Переключение на предыдущий вход
Тестовый шаблон	54h 53h	30h	Выключить тестовый шаблон
		31h	Цветовые полосы
		36h	Градиент (черно-белый)
		37h	Градиент (красный)
		38h	Градиент (зеленый)
		39h	Градиент (синий)
Гамма	47h 54h	41h	Сетчатое поле (зеленый)
		30h	Установить для гаммы значение Normal (Норм.)
		31h	Установить для гаммы значение A
		32h	Установить для гаммы значение B
		33h	Установить для гаммы значение C
		34h	Установить для гаммы значение Custom1
		35h	Установить для гаммы значение Custom2
		36h	Установить для гаммы значение Custom3
Значение гаммы (Гамма устанавливается для Custom1-3)	47h 50h	37h	Установить для гаммы значение D
		30h	Установить значение 1.8
		31h	Установить значение 1.9
		32h	Установить значение 2.0
		33h	Установить значение 2.1
		34h	Установить значение 2.2
		35h	Установить значение 2.3
		36h	Установить значение 2.4
		37h	Установить значение 2.5
		38h	Установить значение 2.6

Команды и настройки ПДУ через RS-232

Заголовок (21h)	Команда	Данные	Описание
Вкл. питание	52h 43h	37h 33h 30h 35h	Включение устройства
Выкл. питание	52h 43h	37h 33h 30h 36h	Перевод устройства в режим ожидания
Переключение входа	52h 43h	37h 33h 30h 38h	Переключение к следующему входу
		37h 33h 34h 36h	Переключение активного входа на VGA
		37h 33h 34h 44h	Переключение активного входа на Component
		37h 33h 37h 30h	Переключение активного входа на HDMI 1
		37h 33h 37h 31h	Переключение активного входа на HDMI 2
Клавиатура	52h 43h	37h 33h 30h 31h	UP (Верх)
		37h 33h 30h 32h	DOWN (Низ)
		37h 33h 30h 33h	BACK (Назад)
		37h 33h 32h 45h	MENU (Меню)
		37h 33h 32h 46h	OK
		37h 33h 33h 34h	RIGHT (Право)
		37h 33h 33h 36h	LEFT (Влево)

Скрыть экран	52h 43h	37h 33h 31h 44h	Переключить режим Hide (Вкл. /Выкл.)
		37h 33h 44h 30h	Включить режим Hide
		37h 33h 44h 31h	Включить режим Hide
Положение меню	52h 43h	37h 33h 34h 32h	Переключить положение экранного меню
Тестовый шаблон	52h 43h	37h 33h 35h 39h	Переключение тестового шаблона
Режим изображения	52h 43h	37h 33h 36h 36h	Animation Mode (Режим анимации)
		37h 33h 36h 37h	Stage (Сцена)
		37h 33h 36h 38h	Cinema Mode (Режим кино)
		37h 33h 36h 39h	Film Mode (Режим фильм)
		37h 33h 36h 41h	Natural (Натуральный)
		37h 33h 36h 42h	Dynamic (Динамичный)
		37h 33h 38h 37h	3D
		37h 33h 36h 43h	User 1 (Пользовательский 1)
		37h 33h 36h 44h	User 2 (Пользовательский 1)
		37h 33h 36h 45h	User 3 (Пользовательский 1)
37h 33h 36h 46h	THX		
Настройка изобр.	52h 43h	37h 33h 37h 32h	Переключение меню настройки изображения
Гамма	52h 43h	37h 33h 37h 35h	Переключение меню Gamma (Гамма)
		37h 33h 33h 38h	Установить для гаммы значение Normal (Норм.)
		37h 33h 33h 39h	Установить для гаммы значение A
		37h 33h 33h 41h	Установить для гаммы значение B
		37h 33h 33h 42h	Установить для гаммы значение C
		37h 33h 33h 43h	Установить для гаммы значение Custom1
		37h 33h 33h 44h	Установить для гаммы значение Custom2
		37h 33h 33h 45h	Установить для гаммы значение Custom3
37h 33h 33h 46h	Установить для гаммы значение D		
Цветовая температура	52h 43h	37h 33h 37h 36h	Переключить цветовую температуру
		37h 33h 34h 45h	Установить для цветовой температуры 5800K
		37h 33h 34h 46h	Установить для цветовой температуры 6500K
		37h 33h 35h 30h	Установить для цветовой температуры 7500K
		37h 33h 35h 31h	Установить для цветовой температуры 9300K
		37h 33h 35h 32h	Уст. цветовую темп. - High Bright (высокая яркость)
		37h 33h 35h 33h	Уст. цветовую темп. - Custom1 (Польз. 1)
		37h 33h 35h 34h	Уст. цветовую темп. - Custom2 (Польз. 2)
37h 33h 35h 35h	Уст. цветовую темп. - Custom3 (Польз. 3)		
Управление цветом	52h 43h	37h 33h 36h 30h	Выключить управление цветом
		37h 33h 36h 31h	Уст. управление цветом - Custom1 (Польз. 1)
		37h 33h 36h 32h	Уст. управление цветом - Custom1 (Польз. 2)
		37h 33h 36h 33h	Уст. управление цветом - Custom1 (Польз. 3)
Профессиональная настройка (THX)	52h 43h	37h 33h 43h 36h	Переключить в режим Adjust (Настройка)
		37h 33h 43h 37h	THX plus - Выключен
		37h 33h 43h 38h	THX plus - Включен
		37h 33h 38h 35h	Переключить режим изобр. -> THX – Bright (Яркий)
		37h 33h 38h 36h	Переключить режим изобр. -> THX – Dark (Темный)
Профессиональная настройка (ISF)	52h 43h	37h 33h 35h 38h	Переключить в режим Adjust (Настройка)
		37h 33h 35h 41h	ISF – Выключен
		37h 33h 35h 42h	ISF – Включен
		37h 33h 36h 34h	Переключить режим изобр. -> ISF – Day (День)
		37h 33h 36h 35h	Переключить режим изобр. -> ISF – Night (Ночь)
Контраст	52h 43h	37h 33h 37h 38h	Контраст +
		37h 33h 37h 39h	Контраст -
Яркость	52h 43h	37h 33h 37h 41h	Яркость +
		37h 33h 37h 42h	Яркость -
Цвет	52h 43h	37h 33h 37h 43h	Цвет +
		37h 33h 37h 44h	Цвет -

Насыщенность	52h 43h	37h 33h 39h 38h	Насыщенность +
		37h 33h 39h 39h	Насыщенность -
Резкость	52h 43h	37h 33h 37h 45h	Резкость +
		37h 33h 37h 46h	Резкость -
Подчеркивание деталей	52h 43h	37h 33h 31h 31h	Четкость +
		37h 33h 31h 32h	Четкость -
СТ1 Улучшение цветовых переходов	52h 43h	37h 33h 35h 43h	СТ1 – Выкл.
		37h 33h 35h 44h	СТ1- Low (Низкий)
		37h 33h 35h 45h	СТ1 – Middle (Средний)
		37h 33h 35h 46h	СТ1 – High (Высокий)
Снижение москитного шума	52h 43h	37h 33h 30h 44h	MNR +
		37h 33h 30h 45h	MNR -
Снижение шумов	52h 43h	37h 33h 31h 30h	Выключить BNR
		37h 33h 30h 46h	Включить BNR
Снижение случайного шума	52h 43h	37h 33h 30h 42h	RNR +
		37h 33h 30h 43h	RNR -
Функция Clear Motion Drive (Уменьшения смазанности динамических изображений)	52h 43h	37h 33h 34h 37h	Выключить CMD
		37h 33h 38h 41h	Переключить режим CMD
		37h 33h 43h 45h	CMD выбрать режим Mode1
		37h 33h 43h 46h	CMD выбрать режим Mode2
		37h 33h 34h 38h	CMD выбрать режим Mode3
		37h 33h 34h 39h	CMD выбрать режим Mode4
HDMI CEC	52h 43h	37h 33h 35h 36h	Включить CEC (ON)
		37h 33h 35h 37h	Выключить CEC (OFF)
Режимы HDMI 3D	52h 43h	37h 33h 44h 31h	Режим 3D Auto (Авто)
		37h 33h 44h 32h	3D режим Frame packing (упаковка кадров)
		37h 33h 44h 33h	3D режим Side by Side
		37h 33h 44h 34h	3D режим Top and Bottom
		37h 33h 44h 30h	Выключить режим 3D (ускорить режим 2D)
Соотношение сторон	52h 43h	37h 33h 37h 37h	Переключить соотношение сторон.
		37h 33h 32h 35h	Установить соотношение сторон 4:3
		37h 33h 32h 36h	Установить соотношение сторон 16:9
		37h 33h 32h 37h	Установить соотношение сторон Zoom (Масштаб.)
		37h 33h 41h 45h	(ПК) Auto (Авто)
		37h 33h 42h 30h	(ПК) Full (Полноэкранное)
Анаморфированные режимы	52h 43h	37h 33h 32h 34h	Выключить режим Anamorphic
		37h 33h 32h 33h	Anamorphic уст. режим Mode A
		37h 33h 32h 42h	Anamorphic уст. режим Mode B
		37h 33h 43h 35h	Цикл. переключение режима Anamorphic OFF/A/B

Управление объективом

Заголовок (21h)	Команда	Данные	Описание
Меню объектива	52h 43h	37h 33h 33h 30h	Lens Menu: переключение меню Lens Menu
Объектив вверх	52h 43h	37h 33h 32h 31h	Смещение изображения вверх
Объектив вниз	52h 43h	37h 33h 32h 32h	Смещение изображения вниз
Объектив вправо	52h 43h	37h 33h 34h 33h	Смещение изображения вправо
Объектив влево	52h 43h	37h 33h 34h 34h	Смещение изображения влево
Фокус объектива +	52h 43h	37h 33h 33h 31h	Удаление фокуса
Фокус объектива -	52h 43h	37h 33h 33h 32h	Приближение фокуса
Масштабирование T	52h 43h	37h 33h 33h 35h	Трансфокация (телевик)
Масштабирование W	52h 43h	37h 33h 33h 37h	Трансфокация (широкий угол)

Апертура объектива	52h 43h	37h 33h 32h 30h	Переключить меню настроек апертуры объектива
		37h 33h 32h 38h	Уст. для апертуры объектива настройку "1"
		37h 33h 32h 39h	Уст. для апертуры объектива настройку "2"
		37h 33h 32h 40h	Уст. для апертуры объектива настройку "3"
Апертура объектива+	52h 43h	37h 33h 31h 45h	Увеличить значение апертуры объектива
Апертура объектива-	52h 43h	37h 33h 31h 46h	Уменьшить значение апертуры объектива
Крышка объектива	52h 43h	37h 33h 32h 44h	Разсинхр. крышки объектива с функц. HIDE
		37h 33h 32h 43h	Синхронизация крышки объектива с функц. HIDE
		37h 33h 31h 41h	Открыть крышку объектива
		37h 33h 31h 39h	Закрыть крышку объектива
Трапецидальные искажения	52h 43h	37h 33h 31h 42h	Вертикальные искажения +
		37h 33h 31h 43h	Вертикальные искажения -
		37h 33h 34h 30h	Горизонтальные искажения +
		37h 33h 34h 31h	Горизонтальные искажения -

Примеры:

Если необходимо...	Отправляемая команда
Проверить соединение	отправить: 21h 89h 01h 00h 00h 0Ah ответ: 06h 89h 01h 00h 00h 0A
Включить проектор	отправить: 21h 89h 01h 50h 57h 31h 0Ah ответ: 06h 89h 01h 50h 57h 0Ah
Выключить проектор	отправить: 21h 89h 01h 50h 57h 30h 0Ah ответ: 06h 89h 01h 50h 57h 0Ah
Выключить проектор с предупреждением экранного меню	отправить: 21h 89h 01h 52h 43h 37h 33h 30h 36h 0Ah ответ: 06h 89h 01h 52h 43h 0Ah
Переключить активный выход на ПК	отправить: 21h 89h 01h 49h 50h 32h 0Ah или отправить: 21h 89h 01h 52h 43h 37h 33h 34h 44h 0Ah
Отобразить экранное меню	отправить: 21h 89h 01h 52h 43h 37h 33h 32h 45h 0Ah ответ: 06h 89h 01h 52h 43h 0Ah

Допустимые команды запроса

Команды запроса получают у проектора информацию о его статусе. Проектор отправляет обратно команду АСК вместе с командой запроса.

Заголовок	Команда	Описание	Ответ
Статус питания (заголовок 3Fh)	50h 57h	Проверка статуса питания.	30h: Ожидание
			31h: Питание вкл.
			32h: Охлаждение
			34h: Предупреждение
Активный вход (заголовок 3Fh)	49h 50h	Проверка активного входа.	30h: S-video
			31h: Video
			32h: Component
			33h: VGA
			36h: HDMI 1
			37h: HDMI 2
Таблица гаммы (заголовок 3Fh)	47h 54h	Проверка текущей таблицы гаммы.	30h: Normal
			31h: A
			32h: B
			33h: C
			34h: Custom1
			35h: Custom2
			36h: Custom3

Значение гаммы (заголовок 3Fh)	47h 50h	Проверка текущего значения гаммы	30h: 1.8
			31h: 1.9
			32h: 2.0
			33h: 2.1
			34h: 2.2
			35h: 2.3
			36h: 2.4
			37h: 2.5
			38h: 2.6

Примеры

Если необходимо...	Отправляемая команда
Проверить работает ли проектор	отправить: 3Fh 89h 01h 50h 57h 0Ah ответ: 06h 89h 01h 50h 57h 0Ah (подтв. команды) ответ: 40h 89h 01h 50h 57h 31h 0Ah (проектор вкл.)
Определить активный вход	отправить: 3Fh 89h 01h 49h 50h 0Ah ответ: 06h 89h 01h 49h 50h 0Ah (подтв. команды) ответ: 40h 89h 01h 49h 50h 36h 0Ah (активен HDMI 1)

9.2 Протокол LAN (Inti 2 & Inti 3)

Характеристики связи LAN / RJ-45

Для перевода проектора в режим управления LAN (LAN Control Mode), перейдите в меню Function (Функции), затем смените настройку Communication Terminal (Разъем связи) с RS-232C (по умолчанию) на LAN.

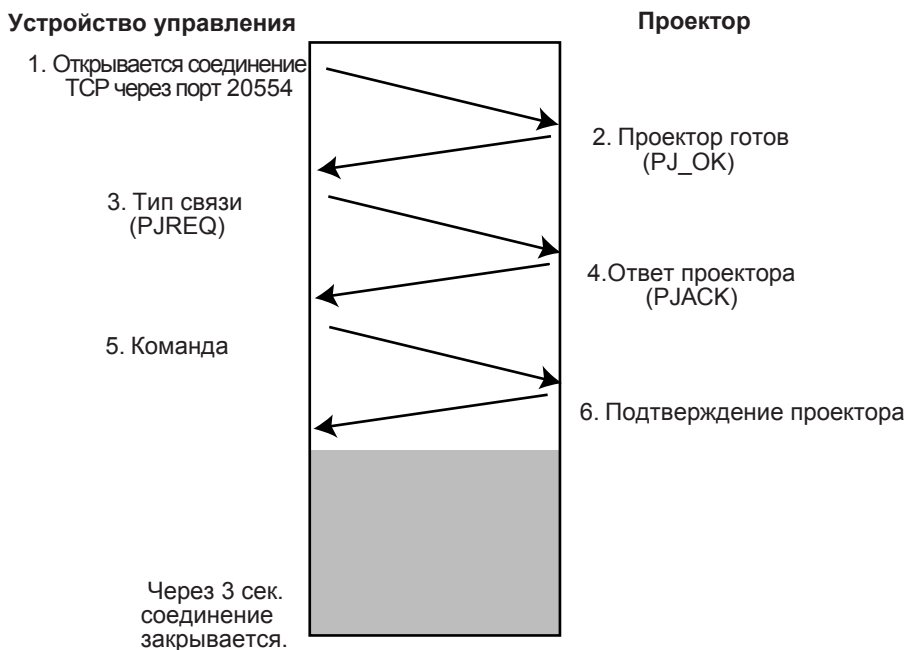
Для того чтобы сетевые настройки проектора соответствовали сети LAN, измените их в меню сети проектора.

- DHCP Client (DHCP-клиент): Если установлено значение ON (Вкл.), то IP-адрес проектор автоматически устанавливается DHCP-сервером локальной сети.
- IP Address (IP-адрес): Установите IP-адрес проектора. Необходимо установить правильный адрес для данного устройства.
- Subnet Mask (Маска подсети): Установите маску подсети.
- Default Gateway (Шлюз по умолчанию): Установите IP-адрес шлюза, используемого проектором по умолчанию.
- MAC Address (MAC-адрес): номер из 6 шестнадцатеричных цифр, который уникально идентифицирует проектор в локальной сети. Данный номер уникален для каждого отдельно устройства в локальной сети.

Для определения правильности сетевой настройки проектора сначала необходимо осуществить пинг проектора с компьютера по локальной сети с использованием командной строки.

Отправка команды по локальной сети

Для того что бы отправить совместимую команду, необходимо открыть соединение TCP через порт 20554 и сразу же отправить команду, поскольку соединение закрывается после 5 секунд отсутствия активности.



Протокол связи по локальной сети (LAN) и время ожидания

Примеры

Если необходимо...	Отправляемая команда
Включить проектор	1. Открыть TCP-соединение 2. Получить PJ_OK : 50h 4Ah 5Fh 4Fh 4Bh 3. Отправить PJREQ: 50h 4Ah 52h 45h 51h 4. Ответ PJACK: 50h 4Ah 41h 43h 4Bh 5. Отправить команду Power On: 21h 89h 01h 52h 43h 37h 33h 30h 35h 0Ah 6. Получить подтверждение: 06h 89h 01h 52h 43h 0Ah После 5 секунд, TCP-соединение закрывается.
Переключить для Anamorphic режим A	1. Открыть TCP-соединение 2. Получить PJ_OK : 50h 4Ah 5Fh 4Fh 4Bh 3. Отправить PJREQ: 50h 4Ah 52h 45h 51h 4. Ответ PJACK: 50h 4Ah 41h 43h 4Bh 5. Отправить Anamorphic A: 21h 89h 01h 52h 43h 37h 33h 32h 33h 0Ah 6. Получить подтверждение: 06h 89h 01h 52h 43h 0Ah После 5 секунд, TCP-соединение закрывается.

9.3 Инфракрасные устройства дистанционного управления (ПДУ) с шестнадцатеричными длинными Pronto-совместимыми командами

Инфракрасная команда должна отправляться с помощью протокола NEC 5 в формате ASCII.

В следующем примере, команда включения проектора (37h 33h 30h 35h), после преобразования в формат ASCII принимает следующий вид: 73 05.

Для передачи данной команды с помощью шестнадцатеричных длинных команд, совместимых с Pronto, преобразуйте ASCII-коды в шестнадцатеричные числа следующим образом:

73h = 115

05h = 5

Затем запрограммируйте в ПДУ Pronto номер устройства 115 и функцию 5:

Device Code: 115 (0x73) Function: 5 (0x05):

0000 006D 0001 0011 0141 00A0 0014 003C 0014 003C 0014 0014 0014 0014 0014 003C 0014 003C 0014 003C
 0014 0014 0014 003C 0014 0014 0014 003C 0014 0014 0014 0014 0014 0014 0014 0014 0014 0014 0014 0014 0336

Полную таблицу устройств/функций и их соответствующие шестнадцатеричные длинные команды можно получить у вашего дилера.

9.4 Совместимы сигналы ПК

На входе HDMI

Название	Разрешение	fh (кГц)	fv (Гц)	Dot (МГц)	Полярность	Кол. точек x линий
VGA 60	640 x 480	31.500	60.000	25.200	H- V-	800 x 525
VGA 59.94	640 x 480	31.469	59.940	25.175	H- V-	800 x 525
SVGA 60	800 x 600	37.879	60.317	40.000	H+ V+	1056 x 628
XGA 60	1024 x 768	48.363	60.004	65.000	H- V-	1344 x 806
WXGA 60	1280 x 768	47.760	60.000	79.998	H- V+	1675 x 796
WXGA+ 60	1440 x 900	55.919	59.999	106.470	H- V+	1904 x 932
SXGA 60	1280 x 1024	63.981	60.020	108.000	H+ V+	1688 x 1066
WSXGA+ 60	1680 x 1050	65.222	60.002	147.140	H- V+	2256 x 1087
WUXGA 60	1920 x 1200	74.038	59.950	154.000	H+ V-	2080 x 1235

На входе Sub-D15 (VGA)

Название	Разрешение	fh (кГц)	fv (Гц)	Dot (МГц)	Полярность	Кол. точек x линий
VGA 60	640 x 480	31.500	60.000	25.175	H- V-	800 x 525
VGA 72	640 x 480	37.900	72.000	31.500	H- V-	832 x 520
VGA 75	640 x 480	37.500	75.000	31.500	H- V-	840 x 500
VGA 85	640 x 480	43.300	85.000	36.000	H- V-	832 x 509
SVGA 60	800 x 600	37.900	60.000	40.000	H+ V+	1056 x 628
SVGA 72	800 x 600	48.100	72.000	50.000	H+ V+	1040 x 666
SVGA 75	800 x 600	46.900	75.000	49.500	H+ V+	1056 x 625
SVGA 85	800 x 600	53.700	85.000	56.250	H+ V+	1048 x 631
XGA 60	1024 x 768	48.400	60.000	65.000	H- V-	1344 x 806
XGA 70	1024 x 768	56.500	70.000	75.000	H- V-	1328 x 806
XGA 75	1024 x 768	60.023	75.029	78.750	H+ V+	1312 x 800
XGA 85	1024 x 768	68.700	85.000	94.500	H+ V+	1376 x 808
WXGA 60	1280 x 768	47.760	60.000	79.998	H- V+	1675 x 796
WXGA+ 60	1440 x 900	55.919	59.999	106.470	H- V-	1904 x 932
SXGA 60	1280 x 1024	63.981	60.020	108.000	H+ V+	1688 x 1066
SXGA+ 60	1400 x 1050	64.740	59.950	101.000	H+ V+	1560 x 1080
WSXGA+ 60	1680 x 1050	65.222	60.002	147.140	H- V-	2256 x 1087
1920 x 1080 60	1920 x 1080	67.500	60.000	148.500	H+ V+	2200 x 1125
MAC 13"	640 x 480	35.000	66.667	30.240	H- V-	864 x 525
MAC 16"	832 x 624	49.107	75.087	55.000	H- V-	1120 x 654
MAC 19"	1024 x 768	60.241	74.927	80.000	H- V-	1328 x 804

9.5 Характеристики

Описание

Серия Inti использует новейшие технологические разработки для отображения изображения превосходного качества. Технология LCoS (Отражающая ЖК-панель), основанная на принципе отражения, позволяет отображать изображения высокой четкости с плавным переходом цветов.

Метод излучения	LCoS (принцип отражающей активной матрицы)
Панель/размер дисплея	0.7" LCoS-панель
Родное разрешение	3x 1920 x 1080 пикселей
Контраст изображения	50,000:1 (только Inti One) для моделей с тремя экранами 70,000:1 & 100,000:1 (Inti 2 и Inti 3) для моделей с 99 экранами и динамической регулировкой мощности лампы.
Объективы	Throw Ratio 1.4:1 - 2.8:1 with 2.0x Zoom Электронное масштабирование, фокус и смещение объектива Электронное управление апертурой (16-шагов) Автоматическая крышка объектива
Яркость	1300 ANSI люмен
Размер экрана	60" - 250" (соотношение сторон 16:9)
Расстояние	от 1,50 м до 12 м
Входные сигналы	
Компонентный	(YPbPr) 480i/p, 576i/p, 720p50/60, 1080i50/60 (поддержка R/G/B Sync on G)
VGA (Sub-D15) (нет в Inti One)	VGA@60-85Гц, SVGA@56-85Гц, XGA@60-85Гц, SXGA@60Гц, WSXGA@60Гц, 1920x1080@60Гц(H+V+)
Вход HDMI 1	480i/p, 576i/p, 720p50/60, 1080i50/60, 1080p24/50/60 VGA@60Гц, SVGA@60Гц, XGA@60Гц, WXGA@60Гц, SXGA@60Гц, WSXGA@60Гц, WUXGA@60Гц 3D совместимо с Blu-ray, side-by-side и top-and-bottom
Вход HDMI 2	480i/p, 576i/p, 720p50/60, 1080i50/60, 1080p24/50/60 VGA@60Гц, SVGA@60Гц, XGA@60Гц, WXGA@60Гц, SXGA@60Гц, WSXGA@60Гц, WUXGA@60Гц 3D совместимо с Blu-ray, side-by-side и top-and-bottom
Управление цветом	Расширенные настройки цвета (7-осей: первичный, вторичный и
Обработка видео	Подчеркивание деталей, Резкость, DNR, MNR, BNR
Частота синхронизации	
Аналоговые входы	74,5 МГц
Цифровые входы	150 МГц
Лампа	Ртутная лампа высокого давления 220 Вт
Напряжение питания	~ 110-240 В, 50/60 Гц
Потребляемая мощность	<350 Вт, 3,5А (0,9 В в режиме ожидания)
Размеры (Ширина x Высота x Глубина)	(без ножек) 455 x 215 x 505 мм - 17.9" x 8.5" x 19.9"
Масса нетто	приблизительно 15,2 кг

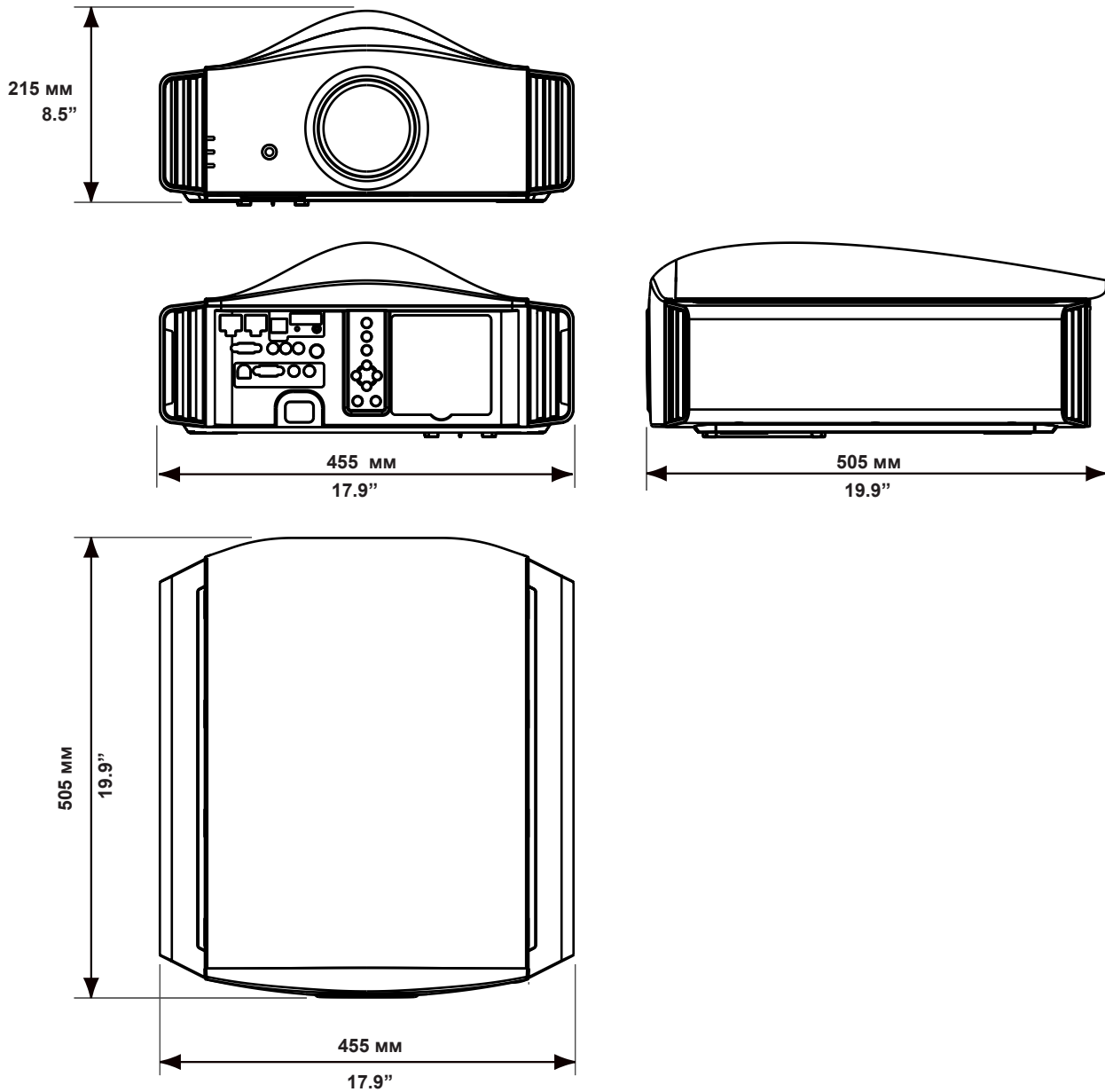
- Дизайн и характеристики могут меняться без предварительного уведомления.
- Пожалуйста, обратите внимание, что некоторые из фотографий и иллюстраций, возможно, были сокращены, увеличены или связаны с контекстом, чтобы увеличить понимание описания. Изображения могут отличаться от вида фактического устройства.



Система LCoS 3 микросхемы

LCoS – аббревиатура для жидких кристаллов на кремнии. Система LCoS из 3 микросхем обеспечивает отдельную панель для каждого канала и обеспечивать градации цвета без границ, без каких-либо мерцаний или артефактов эффекта радуги.

Размеры

**Контактная информация:**

TEC - Dreamvision
7, rue La CAILLE, 75017 Paris - FRANCE
Web: www.dreamvision.net

Dream Vision

WE MAKE THE WORLD DREAM

Inti Series - R699800